

Авторъ даетъ анатомо-физиологическій разборъ случая изъ собственной практики, гдѣ вслѣдъ за ушибомъ лѣвой половины головы явились симптомы пораженія слухового нерва, верхней вѣтви лицевого и *chordae tympani* лѣвой стороны. Наиболее вѣроятной причиной пораженія слухового нерва авторъ считаетъ кровоизліяніе, но допускаетъ и другое объясненіе: могъ оторваться отоить отъ мѣста своего прикрѣпленія (вслѣдствіе сотрясенія) и, плавая въ эндолимфѣ, раздражать нервныя окончанія п. *vestibularis* при всякомъ движеніи головы.

Н. Богатыревъ.

М. П. Никитинъ. Объ апраксіи. Врачебная газета. 1909 г. №№ 49 и 50.

Ученіе объ апраксіи, начавшееся всего 9 лѣтъ назадъ съ изслѣдованій *Liermann'a*, въ настоящее время съ достаточной ясностью освѣщаетъ многія явленія въ области двигательныхъ разстройствъ нервно-психическаго происхожденія. Полагая причину ихъ въ нарушеніи связи между двигательной областью и другими территоріями мозговой коры, изслѣдователи нерѣдко для анализа апрактическихъ разстройствъ пользуются схемой *Wernicke*, изображающей взаимоотношеніе между нашимъ сознаніемъ и внѣшнимъ міромъ. Д-ръ Никитинъ въ своей статьѣ разъясняетъ эту схему и, отмѣтивъ въ ней пропускъ, предлагаетъ сдѣлать соответствующую вставку. Излагая далѣе симптомы обѣихъ формъ апраксіи (двигательной и идеаторной) авторъ примѣняетъ для объясненія ихъ дополненную схему и она дѣйствительно оказывается болѣе удобной. Въ концѣ статьи приводится описанный В. М. Бехтеревымъ случай мѣстной апраксіи правой руки, въ зависимости отъ пораженія *gyri supramarginalis*. По той же дополненной схемѣ и отчасти на основаніи изслѣдованій *Liermann'a* авторъ объясняетъ механизмъ происхожденія данной апраксіи.

Н. Богатыревъ.

ПСИХІАТРІЯ.

А. М. Евлаховъ. Геній-художникъ, какъ антиобщественность. — Варш. Универс. извѣстія. 1909. — VII. — VIII — IX.

До сихъ поръ широко распространенъ взглядъ, будто великій художникъ по самому существу своему долженъ быть особенно чутокъ къ вопросамъ общественнаго свойства и буд-