

Dr. *Rud. Köster*. Die Schrift bei Geisteskrankheiten. Ein Atlas mit 81 Handschriftproben.—Leipzig, 1903.

Работа автора, как это видно из предисловія къ ней проф. Sommer'a, проведена подъ руководствомъ послѣдняго и по его же инициативѣ. Сдѣланное проф. Sommer'омъ къ предисловію замѣчаніе, что письмо, какъ выразительное движеніе, имѣетъ большое значеніе не только для психопатологівъ, но и для общаго знанія,—конечно, нужно признать вполне справедливымъ. Однако работа д-ра Köster'a, которую онъ рекомендуетъ вниманію читателя, едва ли скольконибудь выясняетъ это значеніе, ибо авторъ въ своей книгѣ даетъ лишь сырой матеріалъ, мало останавливаясь на его анализѣ и не подвергая его тому изученію, которое само собою напрашивается и которое только и могло бы представить извѣстный интересъ для читателя. Да и выборъ самаго матеріала нельзя назвать особенно удачнымъ; по крайней мѣрѣ многіе приведенные авторомъ образцы письма при опухоляхъ мозга, мозговыхъ нарывахъ, эпилепсіи и нѣкоторыхъ другихъ заболѣваніяхъ—совсѣмъ не заслуживаютъ вниманія. Къ тому же собранный матеріалъ сгруппированъ весьма неудачно, или вѣрнѣе—безъ всякаго плана, безъ системы: наряду съ нѣкоторыми характерными образцами письма при прогрессивномъ параличѣ, множественномъ склерозѣ, старческомъ слабоуміи, дрожательномъ параличѣ и нѣкоторыхъ другихъ болѣзненныхъ формахъ помѣщены образцы, не имѣющіе никакого отношенія къ первымъ и вообще не заслуживающіе какого либо вниманія.

Въ общемъ работа д-ра Köster'a, при знакомствѣ съ ней, не оправдываетъ того любопытства, которое возбуждается ея заглавіемъ. Мало интереснаго и совсѣмъ ничего поучительнаго не найдетъ въ ней даже специалистъ нейропатолога, или психіатръ, не говоря уже о другихъ читателяхъ, ищущихъ общаго знанія.

*Б. Воротынский.*

Bonnier. La perception de trépidation. (Revue Neurol. 1904 г.).

Перцепція трепетанія называемая также паллестезіей или сисместезіей есть чувство колебаній и образовалось изъ ощу-

щенія первичнаго прикосновенія. Müller называетъ его ложнымъ слышаніемъ. Паукъ, напр., чувствителенъ къ минимальнымъ колебаніямъ голоса или инструмента, которые передаются его паутиной. Огромное количество животныхъ не имѣютъ слуха въ точномъ смыслѣ, но тѣмъ не менѣ чувствуютъ воздушныя колебанія. Да и человекъ вибраторное колебаніе извѣстной періодичности воспринимаетъ тактильно благодаря передачи отъ одной точки къ другой; человеческое тѣло является хорошимъ проводникомъ колебаній и если онѣ происходятъ на черепномъ ящикѣ, то передаются въ видѣ звука уху; въ случаѣ же страданія послѣдняго (глухота) субъектъ, не ощущая колебаній камертона черезъ воздухъ, чувствуетъ звукъ когда камертонъ касается пальцевъ. При конгестіи лабиринта, въ особенности при тифѣ, больной не слышитъ словъ или камертона, но воспринимаетъ колебаніе послѣдняго, если камертонъ приставленъ къ тѣлу или даже къ подушкѣ, одѣялу—это явленіе извѣстно подъ именемъ паропузії Вебера. Эггеръ приписываетъ его чувствительности кости или періоста, но кажется необходимо приписать всѣмъ тканямъ эту способность, какъ первичное выраженіе тактильнаго чувства. Организмъ обладаетъ способностями барестезической и манестезической, благодаря которымъ онъ можетъ ощущать перемену давленія внутри и внѣ себя. Колебанія же суть измѣненія давленія, зависяція отъ интермолекулярныхъ измѣненій въ ткани. Авторъ полагаетъ, что ухо и служитъ манометрическимъ указателемъ, а не резонаторомъ. Не всѣ ткани одинаково проводятъ манометрическія колебанія, такъ гребешокъ *tibiae* лучше проводить, чѣмъ икра; твердыя ткани лучше проводятъ, чѣмъ мягкія. Аппараты отологическіе и отоунетическіе служатъ органами чувствительности. Исторія уха и показываетъ прогрессивную спеціализацію примѣненія сисместезической способности организма. Сисместезіей можно назвать воспріятіе твердыхъ колебаній, а сейстезіей—жидкихъ. Перцепція колебаній свойственна живымъ существамъ, она, являясь результатомъ тактильнаго анализа, относится къ общей чувствительности и заслуживаетъ большого интереса.

В. Рудневъ.