

Вліяніє настроєнія на скорость зрительныхъ воспріятій.

(Предварительное сообщеніе).

Врача **В. Н. Осиповой.**

По предложенію профессора академика *В. М. Бехтерева* въ Петербургѣ въ психологической лабораторіи при клиникѣ нервныхъ и душевныхъ болѣзней Военно-Медицинской Академіи была начата мною работа на тему: „Вліяніє настроєнія на скорость зрительныхъ воспріятій“. Изслѣдованія въ этомъ направленіи мнѣ пришлось затѣмъ продолжить и выполнить въ Психо-физиологической лабораторіи проф. *В. П. Осипова* при кафедрѣ психіатріи въ Казанскомъ Университетѣ. Полученныя данныя позволяютъ мнѣ напечатать нѣкоторые результаты въ предварительномъ сообщеніи, тогда какъ подробныя свѣдѣнія о произведенныхъ мною опытахъ будутъ сообщены въ специальной работѣ.

Изслѣдованія были произведены надъ 45 лицами. Каждое лицо изслѣдовалось въ различномъ настроєніи, въ различное время отъ 8 до 10 разъ, и каждый разъ надъ нимъ производилось отъ 10 до 15 отдѣльныхъ опитовъ.

Приборовъ для изслѣдованія зрительныхъ воспріятій употреблялось нѣсколько, съ цѣлью выбрать наиболѣе подходящій для моихъ изслѣдованій, чтобы на немъ остановиться; такъ, я пользовалась приборомъ *Alber'a*, приборомъ, употреб-

ляемымъ Kattel'емъ, аппаратомъ съ фотографическимъ затворомъ, аппаратомъ, освѣщаемымъ электрической лампочкой, предложеннымъ докторомъ *Спиртовымъ* въ лабораторіи *В. М. Бехтерева*. Наиболѣе подходящими приборами для работы оказались приборы съ фотографическимъ затворомъ и съ электрическимъ освѣщеніемъ. Каждый изъ этихъ приборовъ соединялся съ хроноскопомъ *Hirr'a*, что давало возможность отмѣчать два момента времени: первый, когда передъ глазами изслѣдуемаго показывался предметъ, который онъ долженъ былъ увидѣть, и второй моментъ, когда изслѣдуемое лицо воспринимало этотъ предметъ. Передъ началомъ опыта у всѣхъ изслѣдуемыхъ испытывалось зрѣніе; огромное большинство обладало нормальнымъ зрѣніемъ, нѣсколько лицъ было близорукихъ, но коррегировавшихъ близорукость очками, и одинъ былъ астигматикъ. Въ этой короткой статьѣ я опускаю всѣ подробности описанія приборовъ и постановки опытовъ, что составить одну изъ главъ подробнаго изложенія, здѣсь же я ограничусь возможно краткимъ описаніемъ опытовъ.

Изслѣдуемому лицу показывались рисунки, изображенія предметовъ, буквы, слова, иногда квадраты, окрашенные въ различные цвѣта. Рисунки были подобраны по серіямъ; каждая серія заключала въ себѣ 15 рисунковъ, начиная съ простѣйшихъ и кончая болѣе сложными; всѣ серіи были составлены одинаково по степени сложности рисунковъ. Каждый рисунокъ былъ помѣщаемъ въ строго опредѣленной по размѣру для всѣхъ рисунковъ плоскости.

Изслѣдуемый подвергался опыту сначала въ настроеніи спокойномъ, а затѣмъ уже въ другихъ настроеніяхъ. Въ спокойномъ настроеніи субъектъ изслѣдовался нѣсколько разъ, пока цифра скорости зрительнаго воспріятія не получалась болѣе или менѣе постоянной для даннаго лица.

По скорости зрительныхъ воспріятій изслѣдуемыхъ лицъ въ спокойномъ настроеніи можно было раздѣлить на три категоріи: большинство имѣло среднюю скорость отъ 0,200" до

0,350"—0,400", очень небольшое количество имѣло меньше 0,200" и нѣкоторые имѣли отъ 0,400" до 0,600". Интересныя характеристики лицъ, воспринимающихъ очень быстро и медленно; къ послѣдней группѣ принадлежали лица съ сильно развитой разсудочной дѣятельностью и занимающія известное мѣсто въ ученомъ мѣрѣ; къ лицамъ, воспринимающимъ очень быстро, принадлежали неврастеники, лица съ наклонностью къ истеріи, лица съ повышенной рефлекторной дѣятельностью.

Послѣ того какъ была установлена норма для известнаго лица въ спокойномъ настроеніи, изслѣдуемый подвергался опыту въ грустномъ, веселомъ и цѣломъ рядѣ другихъ настроеній, вызываемыхъ различными обстоятельствами жизни; иногда настроеніе вызывалось гипнозомъ. Большое вниманіе обращалось на объективные признаки настроенія: дыханіе, пульсъ, мимика, интонація голоса, походка, поступки отмѣчались еще до опыта, нѣкоторые признаки иногда незамѣтно для изслѣдуемаго, заявленіе котораго являлось часто лишь подтвержденіемъ объективныхъ признаковъ его настроенія. Ярко выраженные настроенія наблюдались главнымъ образомъ въ состояніи аффектовъ, почему для полученія того или другаго настроенія приходилось иногда прибѣгать къ гипнозу.

О настроеніи вообще можно писать много, до того оно у каждаго человѣка бываетъ разнообразно, мозаично, перемѣнно; классификаціи настроенія можно привести безчисленное множество, мнѣ приходилось выбирать наиболѣе часто встрѣчающіяся и наиболѣе общія; къ такимъ настроеніямъ я, кромѣ спокойнаго, относилъ грустное и веселое; каждое изъ этихъ настроеній изслѣдовалось мною въ различныхъ степеняхъ его проявленій, начиная съ оттѣнка грусти или веселости и кончая аффективнымъ состояніемъ того и другаго. Кромѣ того, у меня былъ подобранъ матеріалъ изъ лицъ съ чисто сангвиническимъ темпераментомъ и лицъ съ меланхолическимъ настроеніемъ, у одного лица меланхолическое состояніе достигало почти болѣзненной степени.

Иногда настроеніе нельзя было подвести подъ типъ веселаго или грустнаго, тогда отмѣчалось пріятное настроеніе и непріятное.

Результаты изслѣдованія слѣдующіе:

Настроеніе несомнѣнно отражается на скорости зрительныхъ воспріятій.

Наибольшая скорость зрительныхъ воспріятій наблюдается въ спокойно-веселомъ, пріятномъ настроеніи; въ этомъ состояніи субъектъ воспринимаетъ не только скорѣе, но и полнѣе, что видно по рисункамъ, которые воспроизводитъ изслѣдуемый послѣ каждаго отдѣльнаго опыта.

Большинство воспринимаетъ медленнѣе въ грустномъ настроеніи.

Въ ярко выраженномъ веселомъ настроеніи зрительныя воспріятія совершаются медленнѣе, чѣмъ въ спокойномъ состояніи.

Я ограничиваюсь самыми краткими выводами изъ своей работы, такъ какъ каждое изъ настроеній, имѣя свои оттѣнки, которые въ свою очередь вліяютъ на скорость зрительныхъ воспріятій, какъ напр., ожиданіе, досада, раздраженіе (легкая степень гнѣва) ускоряютъ зрительныя воспріятія; подавленность, разсѣянность замедляютъ ихъ скорость.

На скорость зрительныхъ воспріятій вліяютъ чисто физическія причины: голодь, усталость, безсонная ночь и т. д. и т. д.—все это отражается на цифрахъ, выражающихъ скорость зрительныхъ воспріятій.
