

Музей Н.И. Пирогова: история и современность

Военно-медицинский музей, Санкт-Петербург

Резюме. Для увековечения памяти великого русского хирурга Н.И. Пирогова его ученики, коллеги, члены Русского хирургического общества Пирогова приложили немало сил для создания музея. Строительство осуществлялось по проекту архитектора В.А. Шретера на средства, выделенные из Государственного казначейства и собранные от благотворителей. Музей Н.И. Пирогова был открыт 26 октября (7 ноября) 1897 г. Собрание музея включало предметы, имеющие отношение к жизни и деятельности Н.И. Пирогова, препараты по хирургической анатомии, хирургической патологии, собрание инструментов, ортопедических и хирургических приборов, предметы по уходу за больными и ранеными, портреты, гравюры, рукописи и документы, отражавшие все этапы истории отечественной хирургии, и т. п. В музее проходили заседания Русского хирургического общества Н.И. Пирогова, конференции, общероссийские съезды врачей. События первой трети XX в. негативно отразились на судьбе музея. С 1930 г. Музей Н.И. Пирогова находился в ведении Военно-медицинской академии, его фонды были переданы на несколько кафедр академии, а здание музея в 70-х годах XX в. было снесено. В 1946 г. часть ценных экспонатов музея стала достоянием Военно-медицинского музея. 19 декабря 2018 г. произошло значительное событие в истории отечественной медицины: в Военно-медицинском музее состоялось торжественное открытие Музея Н.И. Пирогова. На открытии с приветствиями выступили представители Национального медико-хирургического центра им. Пирогова (Москва), Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, Хирургического общества, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, консульства Королевства Нидерландов и др. Основу экспозиции возрожденного Музея Н.И. Пирогова составляют подлинные вещи великого хирурга: шапочка, португез для ишаги, треуголка, шапучка из карельской березы, курительная трубка, ордена и медали, рукописи, письма, а также атласы, медицинские инструменты, литографские камни и т. п.

Ключевые слова: Н.И. Пирогов, музей, Русское хирургическое общество, Военно-медицинский музей, Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, подлинные вещи великого хирурга Н.И. Пирогова, экспонаты музея им. Н.И. Пирогова.

19 декабря 2018 г. произошло значительное событие в истории отечественной медицины: в Военно-медицинском музее состоялось торжественное открытие Музея Н.И. Пирогова, история создания которого относится ко второй половине XIX в. и связана с деятельностью научного общества, созданного в честь великого хирурга.

Идея увековечения памяти Н.И. Пирогова была впервые выдвинута доктором А.Л. Эберманом, в результате с этой целью было создано Хирургическое общество Пирогова. В 1893 г. председателем Русского хирургического общества был избран приват-доцент Военно-медицинской академии В.А. Ратимов, считавший, что лучшей памятью о Н.И. Пирогове будет создание «Хирургического анатомического музея», который станет центром общения членов Русского хирургического общества Пирогова, местом проведения заседаний, дискуссий, встреч для обмена мнениями и последними достижениями в области медицины. В.А. Ратимов и почитатели, объединившиеся в составе Русского хирургического общества, приложили немало сил для создания Пироговского музея.

Первоначально предполагалось разместить музей на Ружейной улице (ныне – ул. Мира), однако это место находилось далеко от Военно-медицинской академии, с которой была связана научная и педагогическая деятельность Н.И. Пирогова. Ратуя

за открытие музея, начальник Военно-медицинской академии академик В.В. Пашутин предложил ходатайствовать перед Военным министерством о предоставлении Хирургическому обществу интендантского амбара, расположенного на месте слияния Невы и Большой Невки, для перестройки его в Музей Пирогова. Военный министр П.С. Ванновский, не обладая правом распоряжаться вверенным ему имуществом, рекомендовал обратиться к министру финансов С.Ю. Витте [1]. Комиссия в составе профессоров В.А. Ратимова, С.В. Владиславлева, А.А. Кадьяна, А.А. Троянова, А.Л. Эбермана и М.С. Субботина последовала этому совету, и ее ходатайство увенчалось успехом. По распоряжению С.Ю. Витте из Государственного казначейства были выделены значительные средства для будущего музея. 21 апреля (3 мая) 1895 г. Военный совет постановил «...передать Русскому хирургическому обществу Пирогова земельный участок в 1000 квадратных саженей с строением госпитального продовольственного магазина» [3]. При этом обществу вменялось внести 30 тысяч рублей для постройки нового продовольственного магазина, а постройку самого Пироговского музея завершить через три года. Крупные финансовые пожертвования поступили от Е.А. Мусиной-Пушкиной (под влиянием А.Л. Эбермана она завещала 60 тыс. рублей) и ряда других лиц.

Строительство музея осуществлялось по проекту петербургского архитектора В.А. Шретера. Облик здания носил академический характер: центральная часть была акцентирована шестью колоннами и завершена куполом, в угловых частях фасада располагались фигуры грифонов. Здание музея удачно вписалось в комплекс сооружений Военно-медицинской академии, расположенных вдоль берега.

Торжественная закладка музея состоялась 14 (26) сентября 1895 г. В фундамент была вмурована бронзовая доска со следующей надписью: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа Аминь. 1895 года сентября 14 дня в благополучное царствование Императора Николая II дом сей, воздвигнутый в царствование Анны Иоанновны (1732 год), начат перестройкой в Анатомо-Хирургический музей памяти Н.И. Пирогова Русским Хирургическим Обществом его имени в присутствии Правления Общества и членов его» [4].

Уже через два года на берегу Невы появилось здание, над центральным входом которого со стороны набережной Невы виднелась надпись: «Русское хирургическое общество Пирогова».

Торжественное открытие одного из крупнейших в России общественных медицинских музеев – Музея Н.И. Пирогова – состоялось 26 октября (7 ноября) 1897 г. На открытии секретарь Хирургического общества С.В. Владиславлев сказал: «Мы открываем двери этого здания, устройство которого исчерпало все наши средства, с непоколебимой уверенностью, что оно, как брэнное тело для могучего духа, послужит вместилищем неоценимых научных сокровищ, добытых отечественными знаниями и трудом» [1].

С самого начала музей стал не только средоточием уникальных музейных предметов, но и центром медицинской мысли Петербурга. Здесь проходили заседания Русского хирургического общества Пирогова, конференции, форумы, общероссийские съезды врачей. Все передовые идеи и новшества, вопросы по организации военного и гражданского здравоохранения, открытия и последние достижения в области диагностики, лечения и профилактики заболеваний становились предметом обсуждений в стенах этого музея.

В здании музея был большой зал для собраний и торжественных мероприятий, вмещавший 600 человек, малый зал для заседаний, комната для больных, которых приводили с целью демонстраций, библиотека, музей, лаборатория, квартира для хранителя музея и ряд подсобных помещений. Проходившая по второму этажу галерея использовалась для показа коллекций. И.Е. Репин изваял гипсовые бюсты императора и императрицы и передал в библиотеку Общества бронзовый бюст Н.И. Пирогова. Стены зала были украшены портретами П.С. Вановского, С.Ю. Витте, Н.И. Пирогова, Е.А. Мусиной-Пушкиной, А.Л. Эбермана, А.Л. Обермиллера и И.В. Бертенсона.

Председатель Общества В.А. Ратимов, «озабоченный составлением коллекций музея, который

должен служить как учебным целям, так и местом хранилища препаратов, по которым можно было бы судить о развитии и современном состоянии отечественной хирургии», обратился с письменными просьбами жертвовать предметы для музея. Программа коллекций музея Пирогова включала предметы, имеющие отношение к жизни и деятельности Н.И. Пирогова; препараты по хирургической анатомии; препараты, служащие для изучения хирургической патологии; препараты, показывающие методы оперирования и результаты операций; собрание инструментов, ортопедических и хирургических приборов, аппаратов; предметы по уходу за больными и ранеными; препараты по микропатологии и бактериологии [6].

Друзья, почитатели, ученики и близкие родственники Н.И. Пирогова постепенно пополняли фонды музея: приносили книги, комплекты медицинских журналов, фотографии, приборы, старинные микроскопы, стетоскопы, хирургические инструменты и врачебные предметы разных времен. Группа петербургских аптекарей передала набор аптечной посуды и унифицированных перевязочных средств. В библиотеку Общества профессора академии передавали свои диссертации, оттиски работ, дарили музею личные инструменты, приборы. В составе музея сформировалось пять отделов: первый включал документы и материалы, относящиеся к жизни и деятельности Николая Ивановича Пирогова: его дипломы, адреса, врученные ему, записные книжки, медали, карманный хирургический набор, которым он пользовался, четыре тома атласа топографической анатомии с его пометками, письма, рукописи, истории болезни из его клиники, личные вещи. Второй отдел был посвящен вопросам анатомии. В нем были представлены анатомические работы Н.И. Пирогова, препараты, гипсовые слепки, показаны методы анатомических доступов к различным жизненно важным органам, рисунки, муляжи. Третий отдел аккумулировал все, что касалось хирургической патологии: варианты повреждений, наносимых холодным и огнестрельным оружием, виды переломов, вывихов, наличие ранних и поздних осложнений, представленных препаратами и муляжами. Значительную часть составляли различные опухоли, инородные тела, удаленные из внутренних органов. В четвертом отделе находились наборы хирургических инструментов, разнообразные аппараты, перевязочные средства, шины, приспособления для вытяжения отломков и их фиксации, для вправления вывихов и удержания их с помощью различных повязок. Здесь же были представлены разные виды ранящих снарядов, а также приборы и средства для проведения наркоза при хирургических операциях. Портреты, рисунки, гравюры, рукописи и документы, отражавшие все этапы истории отечественной хирургии, были сосредоточены в пятом отделе. Таким образом, музей стал «памятником исторического развития отечественной хирургии», что и было записано в уставе Общества [5].

С течением времени Пироговский музей приобрел военно-медицинскую направленность, его коллекции пополнились предметами оснащения врачебных отрядов, направленных для оказания помощи бурам во время Англо-бурской войны 1899–1902 гг. Внесла свою лепту и Русско-японская война (1904–1905 гг.): в музей поступили образцы предметов военно-полевой хирургии [2]. Тем не менее жемчужиной музея по-прежнему являлась коллекция предметов, относящихся к жизни и деятельности Николая Ивановича Пирогова.

Последующие события первой трети XX в. негативно отразились на судьбе Пироговского музея. Во время Первой мировой войны в здании был устроен «Лазарет Русского Хирургического общества Пирогова и общества табачных фабрикантов для раненых воинов». В 1919 г. в большом зале размещался склад боеприпасов для нужд Красной армии.

В 1930 году музей Н.И. Пирогова был передан в ведение Военно-медицинской академии Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) с последующим размещением в здании Военно-санитарного музея академии и передачи ему фондов Пироговского музея. В 1935 году Военно-санитарный музей был закрыт, а здание стало использоваться как общежитие для студентов Военно-медицинской академии. Экспозиция была свернута, фонды музея были переданы на несколько кафедр академии. Вместе с тем, ряд уникальных предметов были утрачены безвозвратно. Так прекратил существование музей Н.И. Пирогова, имевший в 1897–1930 гг. статус самостоятельного учреждения, а в 1930–1935 гг. – ведомственную принадлежность к Военно-медицинской академии РККА.

Бывшее здание музея Н.И. Пирогова было снесено, когда началось строительство гостиницы «Ленинград».

Несмотря на трагическую судьбу, основную часть коллекции музея, связанную с именем Н.И. Пирогова, удалось спасти. В 1946 г. по инициативе первого начальника Военно-медицинского музея генерал-майора медицинской службы, члена-корреспондента Академии медицинских наук Союза Советских Социалистических Республик А.Н. Максименкова часть ценных экспонатов Н.И. Пирогова стала достоянием Военно-медицинского музея. Однако вскоре 125 экспонатов были переданы в Музей-усадьбу Н.И. Пирогова в с. Вишня, который вначале существовал как филиал Военно-медицинского музея, а с 1956 г. перешел под юрисдикцию Минздрава Украины.

Другая часть фонда Пироговского музея до сих пор хранится на кафедрах и в фундаментальной библиотеке Военно-медицинской академии.

К 200-летию юбилею Н.И. Пирогова Военно-медицинский музей совместно с Военно-медицинской академией им. С.М. Кирова подготовил и издал каталог сохранившихся предметов Н.И. Пирогова из музея Русского хирургического общества Пирогова.

В 2018 г. музей Н.И. Пирогова возродился вновь.

Как и в былые времена, для разработки архитектурно-художественного проекта и создания музея понадобились средства, которые частично были выделены Ю.Л. Шевченко – профессором, академиком Российской академии наук, начальником Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (1992–2000), министром здравоохранения Российской Федерации (1999–2004), президентом Национального медико-хирургического центра им. Н.И. Пирогова.

Открытие проходило в дни празднования 220-летия академии и включало комплекс торжественных мероприятий: прошла пресс-конференция, организованная информационным агентством «Интерфакс Северо-Запад»; совместно с Санкт-Петербургским научным обществом историков медицины была проведена научно-практическая конференция «Пироговские чтения»; состоялось открытие выставки редких изданий из фондов научной библиотеки Военно-медицинского музея «Н.И. Пирогов в научных работах XIX–XXI веков».

19 декабря состоялось торжественное открытие экспозиции нового музея, в котором приняли участие представители Национального медико-хирургического центра имени Пирогова (Москва), Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, консульства Королевства Нидерландов, Фонда сохранения и развития научного, литературного и общественного наследия академика Ф.Г. Углова, музейного сообщества. Ректор Института усовершенствования врачей при Пироговском центре профессор Л.Д. Шалыгин, главный хирург центра профессор Ю.М. Стойко, ученый секретарь ученого совета, профессор С.А. Матвеев и заведующий кафедрой грудной и сердечно-сосудистой хирургии профессор В.Г. Гудымович вручили Военно-медицинскому музею Пироговскую премию, учрежденную Национальным медико-хирургическим центром им. Н.И. Пирогова. С приветствиями и высокой оценкой идеи возрождения музея выступили начальник Военно-медицинской академии член-корреспондент Российской академии наук генерал-майор медицинской службы профессор А.Я. Фисун, председатель правления Хирургического общества Пирогова генерал-майор медицинской службы профессор Б.Н. Котив, внук прославленного хирурга Ф.Г. Углова – генеральный директор Научно-производственного объединения специальных материалов академик М.В. Сильников.

Первый заместитель председателя Комитета по культуре А.Н. Воронко и начальник отдела культурно-исторического наследия Комитета Ю.А. Филиппова оценили сохранение памяти величайшего деятеля отечественной медицины как огромный вклад в музейное дело Санкт-Петербурга.

Генеральный консул Королевства Нидерландов в Санкт-Петербурге И. Схеерс и представительница цветочного фестиваля Голландии И. Хендрикс передали музею новый специально созданный сорт тюльпана «Николай Пирогов».

После окончания официальной церемонии в часовне Введения во Храм Пресвятой Богородицы прошел молебен. Экскурсию по Музею Н.И. Пирогова провела старший научный сотрудник, кандидат культурологии А.Ю. Волькович.

Для посетителей праздничные мероприятия продолжались до 23 декабря. Партнеры музея из Лейденского музея (Нидерланды) представили 20 декабря гостям музея новейшее изобретение медицинской диагностики «3D-Анатомия» – очки, позволяющие видеть в 3D-проекции человеческий организм. С помощью их и специального приложения врач теперь может увидеть травмированную конечность своего пациента изнутри. А с 20 по 23 декабря все желающие смогли посетить экскурсии по Музею Н.И. Пирогова. Завершилась праздничная неделя 23 декабря 2018 г. полуденным выстрелом, совершённым в честь открытия Музея Н.И. Пирогова с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости, а затем общей фотосессией на крейсере «Аврора» – напротив того места, где когда-то стояло здание Пироговского музея, а сейчас находится гостиница «Санкт-Петербург».

В возрожденном музее можно увидеть план безвозвратно потерянного здания Пироговского музея; письмо-обращение и программу коллекций музея Пирогова; пригласительный билет на имя Н.Д. Дмитриева-Оренбургского на торжественное открытие музея в память Н.И. Пирогова; «Очерк деятельности Русского хирургического общества Пирогова за 25 лет (1882–1907 гг.)»; членский билет Хирургического общества Пирогова на имя А.Н. Максименкова и др.

Основу экспозиции составляют подлинные вещи великого хирурга: шапочка, португез для шпаги, треуголка, шкатулка из карельской березы, курительная трубка, ордена и медали, а также его рукописи, письма. Особую ценность имеет подлинник записки Н.И. Пирогова о своей болезни от 27 октября 1881 г. и микроскопический препарат «Опухоль Пирогова».

На экспозиции представлены материалы, отражающие начальный период становления Н.И. Пирогова в Профессорском институте в Дерпте, его исследования анатомо-физиологической направленности, послужившие основой хирургической анатомии: диссертация «Является ли перевязка брюшной аорты при аневризме паховой области легко выполнимым и безопасным вмешательством?»; анатомические атласы («Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций», «Полный курс прикладной анатомии», «Иллюстрированная топографическая анатомия распилов, проведенных в трех направлениях через замороженное человеческое тело», «Анатомические изображения наружного вида и положения органов, заключающихся в трех главных полостях человеческого тела» (книга назначена преимущественно для судебных врачей) и др.), а также литографские камни для этих атласов.

Здесь можно увидеть рукописи Н.И. Пирогова: курс лекций, прочитанный им в Дерпте, выписки из историй болезни на французском и русском языках, анатомические препараты, изготовленные лично Н.И. Пироговым. Экспонируются также материалы, содержащие переписку Н.И. Пирогова с Императорской медико-хирургической академией и Военно-медицинским департаментом, касающиеся его назначения профессором госпитальной хирургии Императорской медико-хирургической академии и врачом хирургического отделения Второго военносухопутного госпиталя, а также «Дело об Анатомическом институте», когда решался вопрос о судьбе этого института, организованного Н.И. Пироговым в 1846 г. при Императорской медико-хирургической академии.

Экспонируются также медицинские инструменты Санкт-Петербургского инструментального завода хирургических инструментов, директором которого по технической части Н.И. Пирогов состоял с 1841 по 1856 г. Здесь же инструмент кастрационный, принадлежащий самому Н.И. Пирогову.

Большой раздел посвящен деятельности Н.И. Пирогова на театре военных действий (схема сортировки раненых по Н.И. Пирогову, первое применение наркоза в полевых условиях, «Медицинский отчет о путешествии по Кавказу, содержащий сравнительную статистику ампутаций, экспериментальные исследования об огнестрельных ранах так же, как и подробное представление результатов анестезирования, полученных на поле боя в различных госпиталях России» на французском языке, «Севастопольские письма Н.И. Пирогова» 1854–1855 гг., «Военно-врачебное дело и частная помощь на театре войны в Болгарии и в тылу действующей армии в 1877–1878 гг.» и др.).

Представлены также тексты стихотворений и литературно-педагогических статей Н.И. Пирогова (стихотворение Н.И. Пирогова «О лейте, слезы вдохновенья», статья «Нужно ли сечь детей и сечь в присутствии других детей?», «Задачи матери-воспитательницы» и т. п.).

Экспонируется последнее прижизненное изображение знаменитого хирурга – картина художника И.Е. Репина «Приезд Н.И. Пирогова в Москву на юбилей» по поводу 50-летия его научно-педагогической деятельности (1881 г.), а также бюст, выполненный И.Е. Репиным.

Невозможно перечислить все, что представлено в Музее Н.И. Пирогова, важно подчеркнуть, что историческая справедливость восторжествовала и Музей Н.И. Пирогова вновь распахнул свои двери для посетителей.

Литература

1. Владиславлев, С.В. К истории возникновения Пироговского музея / С.В. Владиславлев // Вестн. хир. и погранич. областей. – 1924. – Т. 3, кн. 8–9. – С. 9.
2. История военной медицины России в 4-х т. Т. XIX – начало XX в. – СПб.: ВМА, ВММ, 2006. – 553 с.

3. Протоколы Русского Хирургического Общества Пирогова за 1895–1896 годы. – СПб., 1896. – С. 91.
4. Протоколы Русского Хирургического Общества Пирогова за 1895–1896 годы. – СПб., 1896. – С. 101.
5. Устав Русского Хирургического Общества Пирогова. – СПб., 1897. – С. 12.
6. Фонды ВММ ВФ 19178.

A.A. Budko, N.G. Chigareva

Museum N.I. Pirogov: history and modernity

Abstract. *Colleagues, students, members of the Russian Surgical Society of Pirogov put a lot of effort to create the Pirogov Museum to perpetuate the memory of the great Russian surgeon. The construction of the museum was carried out according to the project of the architect V.A. Schroeter for funds allocated from the State Treasury and collected from philanthropists. Museum of Pirogov was opened on October, 26 (November, 7), 1897. The collection of the museum included: items related to the life and work of N.I. Pirogov, preparations for surgical anatomy, surgical pathology, collection of instruments, orthopedic and surgical devices, patient and wounded patient care items, portraits, engravings, manuscripts and documents reflecting all stages of the history of domestic surgery, etc. The museum hosted meetings of Pirogov Russian Surgical Society, conferences and all-Russian congresses of doctors. The events of the first third of the 20th century negatively affected the fate of the Pirogov Museum. Since 1930 the museum of N. I. Pirogov was under the jurisdiction of the Military Medical Academy, its funds were transferred to several departments of the Academy, and the building of the museum in the 70ies of the twentieth century was torn down. In 1946 part of the valuable items of Pirogov's museum became the property of the Military Medical Museum. December 19, 2018 there was a significant event in the history of Russian medicine happened: a grand opening of Pirogov's museum took place in the Military Medical Museum. At the opening greetings were made by representatives of Pirogov National Medical and Surgical Center (Moscow), Military Medical Academy. S.M. Kirov, Surgical Society, Committee on Culture of St. Petersburg, the Consulate of the Kingdom of the Netherlands, etc. The basis of the exposition of the revived Pirogov's museum make up the original things of the great surgeon: a hat, a sword belt, a sword hat, a cocked hat, a box made of Karelian birch, a smoking pipe, orders and medals, manuscripts, letters, as well as atlases, medical instruments, lithographic stones, etc.*

Key words: *N.I. Pirogov, Museum, Russian Surgical Society, Military Medical Museum; Military Medical Academy. S.M. Kirov, genuine things great surgeon N. And. Pirogov, exhibits of the Pirogov Museum.*

Контактный телефон: +7-911-138-97-31; e-mail: nata281047@mail.ru