

И.В. Гайворонский, М.В. Твардовская

История создания анатомических театров в Медико-хирургической (Военно-медицинской академии)

Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, Санкт-Петербург

Резюме. Установлено, что прообразом анатомических театров в России послужил анатомический театр Лейденского университета (Голландия), построенный в 1575 г. Данный театр изображен на цветной гравюре Корнелиуса Вудана, созданной в 1610 г. В Санкт-Петербург, на кафедру анатомии и физиологии Императорской медико-хирургической академии эта гравюра поступила в 1805 г. в составе коллекции анатома В. Крюкиенка, приобретённой для академии при непосредственном содействии императора Александра I. В России первый анатомический театр появился только в 1708 г. Он был создан при Московской медико-хирургической академии. Его появление историки связывают с посещением в 1697 г. императором Петром I Лейденского университета. В Санкт-Петербурге история анатомических театров берёт своё начало с Кунсткамеры, основанной Петром I в 1722 г. В первом музее Российской империи демонстрировались редкости – «уроды», а также заслушивались научные доклады. Российские анатомические театры как арена для производства публичных зрелищных вскрытий своего развития не получили, а стали неотъемлемой частью кафедры анатомии при высших учебных медицинских заведениях. Такой учебный анатомический театр был построен при учреждении Императорской медико-хирургической академии на правом берегу Невы в каменном двухэтажном здании. В его проектировании и оснащении принимал участие первый заведующий кафедрой анатомии и физиологии П.А. Загорский. В центре амфитеатра стоял стол, размеры которого позволяли демонстрировать на лекции целый труп, производить физиологические опыты. В этом амфитеатре читали лекции профессора П.А. Загорский, И.В. Буяльский, П.А. Наранович. Он просуществовал до 1871 г. Создание нового анатомического театра в Императорской медико-хирургической академии связано с именем профессора В.Л. Грубера, который после Н.И. Пирогова возглавил Анатомический институт. В 1857 г. В.Л. Грубер посетил в Германии 13 анатомических институтов и в отчёте о поездке обосновал идею постройки нового анатомического корпуса – специализированного Анатомического института. Отчёт В.Л. Грубера был одобрен Конференцией академии во главе с её начальником – П.А. Дубовицким. В 1864 г. состоялась закладка здания, строительство которого завершилось только в 1871 г. Строительство проводилось под руководством военного инженера – академика архитектуры К.Я. Соколова. В этом трёхэтажном здании, нынешнем анатомическом корпусе, в каждом крыле были построены две аудитории – №1 и №2. Они имеют вид амфитеатра и являются прообразом лучших европейских анатомических театров. В настоящее время в этом здании проведён капитальный ремонт, в обеих аудиториях сохранена конструкция анатомического театра. Данные аудитории, являющиеся памятниками истории Императорской медико-хирургической академии, оснащены современными техническими средствами обучения. Именно в этих аудиториях в настоящее время начинают свой путь в медицину курсанты и студенты Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова.

Ключевые слова: анатомический театр, амфитеатр, Императорская медико-хирургическая академия, Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, кафедра нормальной анатомии, анатомический театр Кунсткамеры, П.А. Загорский, В.Л. Грубер, анатомический корпус Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова.

В словарях даётся известное определение, что «анатомический театр – theatrum anatomicum – это помещение для анатомических работ, исследования и чтения лекций» [7].

Одним из первых анатомических театров в Европе считается театр на медицинском факультете Лейденского университета (1575 г.), где для широкой публики производились анатомические вскрытия. Модель такого театра напоминает римский Колизей. Демонстрационный стол находится в центре внизу, вокруг в амфитеатре расположены места, т.е. ряды или галереи для зрителей, которые приобретали билеты и размещались согласно своему статусу. Шестые (последние) ряды и места за ними занимали студенты и беднота, желающие наблюдать вскрытие мёртвого тела.

Вид такого театра, вмещающего более 100 человек, в момент вскрытия тела представлен на уникальной цветной гравюре Корнелиуса Вудана (Johanes Cornelius Wudan), ученика великого Тициана (рис. 1). Гравюра была создана в 1610 г. и имеет размер 60–75 см.

На ней изображён анатомический театр Лейденского университета. На верхнем крае картины художник нарисовал общий вид и герб города Лейдена. В центре гравюры представлена анатомическая аудитория в виде амфитеатра, которая находится в большом высоком двухсветном зале с оригинальной расстекловкой окон. Стены аудитории украшены аллегорическими рисунками, черепами, скелетами человека и экзотических животных. Создаётся впечатление, что последние буквально «присутствуют» рядом с публикой, желающей видеть вскрытие мёртвого тела.

В аудитории два сектора – левый и правый, между ними в центре, на столе представлены инструменты, применяемые при вскрытиях. Несколько ниже, в проёме просматривается дверь, ведущая во внутренние помещения анатомического театра. Из этой двери выходили, по-видимому, главные действующие лица – профессор, читающий лекцию, и его помощник (стоит справа), а также выносили мёртвое тело.

На гравюре изображён известный профессор того времени – анатом Петер Паав (Petrus Paaw), который



Рис. 1. Анатомический театр 1610 г. Вскрытие трупа производит глава Лейденской анатомической школы (Голландия) – профессор Петер Паав

производил вскрытие трупа и демонстрацию внутренних органов. Рядом с телом умершего человека на столе лежит книга. Для стока крови под изголовьем трупа находится поднос. Судя по одежаниям присутствующих в аудитории, вскрытие происходит в зимнее время года. Во всём оформлении чувствуется торжественность, значимость происходящего и вместе с тем экспрессия: динамичные позы присутствующих, заинтересованные лица. Скелеты человека и животных, размещённые среди присутствующих, застыли в замысловатых «ликующих позах» с развевающимися флагами с предостерегающими и нравоучительными изречениями: «Человек – пустой водяной пузырёк» (Homobulla), «Наступает время смерти» (Momentotomi), «Жизнь коротка» (Vita brevis), но главное «Познай самого себя» (Noseteipsum) и др.

Впереди секционного стола, где в первом ряду располагалась знать города, «разыгрывается на анатомическом языке библейская история». Слева стоит скелет мужчины, справа – скелет женщины, изображающие Адама и Еву, которая протягивает сорванный запретный плод, а рядом с ней – райское дерево и образ искусителя в виде змеи. В целом создаётся впечатление театрального оформления аудитории и значимости действия, которое в ней происходит.

В Санкт-Петербург, на кафедру анатомии и физиологии Императорской медико-хирургической академии (ИМХА) данная гравюра поступила в 1805 г. в составе коллекции анатома В. Крюикшенка. Эта коллекция была приобретена в Глазго для академии при непосредственном содействии императора Александра I и графа Строганова [8, 9].

Известно, что Крюикшенк стал правопреемником коллекции Вильяма Гюнтера-старшего (1718–1783), который завещал свой анатомический музей универ-

ситету в г. Глазго. Профессора анатомии В. Крюикшенка считали высочайшей знаменитостью того времени (celeberrimus) в исследовании лимфатической системы и инъекции сосудов. Таким образом, начиная с декабря 1805 г. гравюра, как и другие купленные рисунки, стала украшать кабинет профессора П.А. Загорского – первого руководителя кафедры анатомии и физиологии в ИМХА. Следовательно, обучающиеся анатомии уже тогда, более 200 лет тому назад, могли видеть, что представлял собой анатомический театр в Европе в начале XVII века.

В России первый анатомический театр возник в Москве (1708 г.) после посещения Голландии в 1697 г. Петром I. Он был создан при Московской медико-хирургической академии. В Санкт-Петербурге история анатомических театров и анатомических кабинетов при них берёт своё начало с петровской Кунсткамеры, построенной в 1722 году [3]. Анатомический театр Кунсткамеры располагался, как известно, на первом этаже в ротонде. В центре ротонды также традиционно стоял стол для вскрытий трупов и демонстраций редкостей («уродов»). Он был местом, где заслушивались и научные доклады. Вокруг находились скамейки, расположенные амфитеатром (рис.2).

В 1805 г. профессор ИМХА П.А. Загорский, будучи одновременно руководителем анатомического отдела в Кунсткамере и адъюнктом по кафедре анатомии и физиологии Академии наук, указывал, что анатомический театр Кунсткамеры находится в полном запущении. В 1807 г., уже будучи академиком Академии наук, он со знанием дела составляет «Начертание для академического театра», где выступает за его реорганизацию в качестве базы для научных исследований [5, 6]. Однако его прогрессивные предложения и планы поддержки у профессоров Академии наук не имели.



Рис. 2. Кунсткамера и план анатомического театра в ротонде Кунсткамеры

Российские анатомические театры как арена для производства публичных зрелищных вскрытий вообще не получили своего развития, а стали неотъемлемой частью кафедр анатомии высших учебных заведений. Так, в 1800 г.в Санкт-Петербурге при учреждении ИМХА на правом берегу Большой Невы, между Адмиралтейским и Сухопутным госпиталями, было возведено каменное двухэтажное здание специально для размещения теоретических кафедр и в первую очередь для кафедры анатомии и физиологии. П.А. Загорский лично участвовал в его проектировании, распределении помещений и их оснащении [2]. Новое здание фасадом выходило на Неву, располагаясь между двумя госпиталями. Его украшали шесть массивных колонн. На первом этаже находилось помещение для вскрытия трупов, препарирования, мацерации, инъекции сосудов и вязания скелетов. В этом помещении «чёрной анатомии» работали прозекторы, студенты. На втором этаже здания располагалась окнами на Неву анатомическая аудитория, выполненная в лучших традициях того времени, т.е. в виде амфитеатра – анатомического театра (рис.3).

В центре стоял стол, размеры которого позволяли демонстрировать на лекциях целый труп, производить физиологические опыты. Вокруг возвышались ряды скамеек, обеспечивая хороший обзор. В этой аудитории читали лекции П.А. Загорский – до 1833 г., затем его преемник И.В. Буяльский – до 1844г., позже профессора П.А. Наранович и Ландцерт – вплоть до 1871 г. Слева от аудитории находился анатомический кабинет (музей), кабинет профессора и комната для самостоятельных занятий студентов. Вместе с тем анатомическая аудитория имела ряд недостатков – в ней было холодно зимой и жарко летом, не хватало мест, но тем не менее эта первая анатомическая аудитория в ИМХА – «Российский анатомический театр» – служила для изучения анатомии почти 70 лет.

Приход Н.И. Пирогова в ИМХА в 1842 г. кардинально повлиял на дальнейшую судьбу кафедры анатомии и физиологии. При непосредственной поддержке профессоров К.М. Бэра и К.К. Зейдлица в кратчайший срок было учреждено «Практико-анатомическое отделение», необходимое для восстановления в академии изучения строения мёртвого тела с позиций практической хирургии [1]. По их мнению, кафедра анатомии

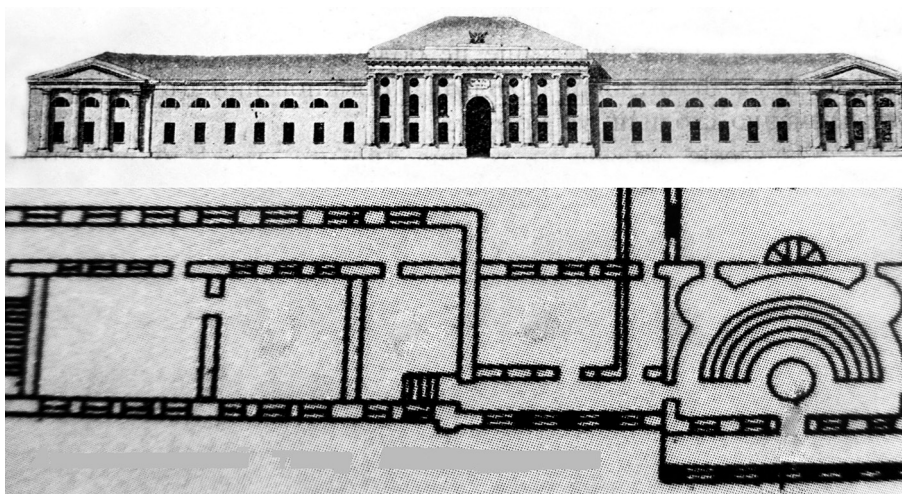


Рис. 3. Корпус кафедры анатомии и физиологии 1803г. План расположения помещений и анатомического театра в нем

и физиологии начала утрачивать свою практическую значимость, и после ухода из академии профессора И.В. Буяльского она была в 1844 г. преобразована в кафедру описательной анатомии, где само название стало подчёркивать её исключительно теоретическую направленность.

Для реализации своего проекта Н.И. Пирогову необходимо было обрести новое помещение для производства практико-анатомических работ. С 1842 по 1843 г. (менее одного года) обсуждался вопрос о его строительстве. В срочном порядке в 1846 г. было выстроено одноэтажное деревянное здание без подвала и ледников, на что потребовалось всего 2004 рубля. В одночасье были забыты все требования, которые следовало учитывать при создании помещений для «трупоразъятия». Пироговский анатомический барак находился между госпитальными терапевтическими и хирургическими клиниками академии, аптекой, кухней и провиантным магазином. Непосредственно рядом с аптекой были построены ещё три небольших деревянных помещения для содержания опытных животных, мацерации трупного материала и отпевания трупов. Понятно, что это расположение анатомического института было далеко не лучшим и потенциально носило временный характер, но было удобно для Н.И. Пирогова, т.к. в помещении кафедры анатомии и физиологии, под анатомической аудиторией, т.е. в «чёрной анатомии», была поставлена специальная пила, где производились распилы частей замороженных трупов, делались уникальные срезы, создавались пироговские препараты, производилась их зарисовка знаменитым художником Мейером и создавались иллюстрации к великому топографо-анатомическим атласам Н.И. Пирогова [1].

Помещение барака делилось на две половины. Слева находился один двусветный секционный зал, разделённый шестью деревянными опорами, на 12 деревянных секционных столах лежали трупы для препарирования, изготовления препаратов, производились судебно-медицинские, патологоанатомические вскрытия, изучалась анатомия и операционные доступы. Все нечистоты стекали непосредственно под пол, т.е. «уходили» вниз по полым ножкам красных деревянных секционных столов. Позднее А.И. Таренецкий очень справедливо описывал это помещение Н.И. Пирогова и сравнивал его с «Дантовским адом» [8].

Однако, несмотря на то, что зимой в нём было холодно, летом жарко и душно, весной и осенью сыро и всегда ужасающе грязно, работа никогда не прекращалась свободных мест не было. Главной причиной такой востребованности Пироговского института являлось достаточное обеспечение трупным материалом всех желающих препарировать, что позволяло каждому обучающемуся самостоятельно заниматься практической анатомией.

Первый в России анатомический институт Н.И. Пирогова четверть века, с 1846 по 1871 г., служил базой для тысяч студентов и врачей. Здесь работал сам Н.И. Пирогов до 1856 г., первый прозектор – профессор

В.Л. Грубер, его ученики, будущие профессора И.В. Буяльский, П.Ф. Лесгафт, А.И. Таренецкий и др. В правой половине барака, разделённой на комнаты, прозектор В.Л. Грубер делал препараты, читались микролекции, вязались скелеты.

В 1856 г. Н.И. Пирогов, а также его второй прозектор Г. Шульц покинули Анатомический институт. В.Л. Грубер почувствовал себя единственным ответственным за сохранение и развитие «осиротевшего» Института практической анатомии. Будучи больше анатомом-практиком, чем хирургом, он со свойственной ему энергией начал проводить в жизнь свою давнюю мечту – создание современного каменного здания для кафедр, занимающихся «трупоразъятием». Возникла необходимость обосновать и доказать руководству ИМХА необходимость такого проекта.

С этой целью Венцеслав Леопольдович Грубер летом 1857 г. посетил 13 анатомических и физиологических институтов Германии. Был в Марбурге, Гиссене, Гейдельберге, Мюнхене, Лейпциге, Праге, Вене, Берлине. Встретился более чем с тридцатью профессорами, установил с ними научные и деловые связи. В «Отчёте о поездке» [4] он отмечает, что «Идею плана анатомического заведения, или физиологического института в Германии подают анатомы и физиологи, и после них уже архитектор разрабатывает его окончательно» [4]. Так, в Берлине Анатомический институт был перестроен по указанию профессора Вирхова, Физиологический институт благоустроен под руководством профессоров Вагнера, Рейхорта и Пуркинне. В.Л. Грубер считал, что аудитория в новом здании должна быть «амфитеатром, внизу должен быть изящный устойчивый вертящийся стол из мрамора или мрамора».

Все свои помыслы о построении в академии специализированного Анатомического института он изложил чётко и ясно, указав, что здание должно быть просторным, находиться далеко от клиник, на большой территории, иметь свои ледники, подвалы (морг) для хранения трупов, просторные залы для практических работ, а на верхнем этаже – помещение для музеев. В.Л. Грубер обратил особое внимание на освещение, водоснабжение и вентиляцию.

Отчёт В.Л. Грубера имел успех, и начальник ИМХА – профессор П.А. Дубовицкий обратил внимание Конференции на то, что анатомическое отделение, находящееся в центре академических госпитальных клиник, создаёт целый ряд неудобств и пришло в ветхость. В академии начали обсуждать вопрос о постройке отдельного здания, где могли бы разместиться все кафедры, требующие трупосечения. Было выбрано место, находящееся в версте от Невы, за Ветеринарным институтом, т.е. на бывшем ветеринарном лугу, который в 30-е годы XVIII в. называли «Куликово поле». В настоящее время на этом месте по адресу: ул. Академика Лебедева, дом 37 находится анатомический корпус Военно-медицинской академии. Утверждение сметы, выбор проекта и назначение архитектора для постройки нового анатомического здания затянулись на долгие годы.



Рис. 4. Бюст академика В.Л. Грубера на кафедре нормальной анатомии Военно-медицинской академии

В 1864 г. состоялась закладка первого камня. Строительство было поручено инженер-капитану академику архитектуры К.Я. Соколову. В.Л. Грубер участвовал в обсуждении проекта, пристально наблюдал за строительством. Но даже в сентябре 1870 г.

здание ещё было не готово. Из протокола заседания Конференции ИМХА за 12 сентября 1870 г. стало ясно, что «новое здание действительно вчерне готово 3 года назад, но к употреблению не готовое». В.Л. Грубер торопил завершение работ, так как деревянный барак полностью стал не пригоден для проведения занятий и чтения лекций. В декабре 1870 г. строительство здания было завершено, распределены помещения для кафедр. Комиссия из профессоров академии в составе Грубера, Сорокина, Руднева, Заварькина просила ускорить оформление помещений: моргов, учебных классов, прозекторских, кабинетов и двух аудиторий.

В январе 1871 г. произошло публичное освящение Анатомического института в присутствии военного министра Д.А. Милютина, профессоров, студентов, врачей и многочисленных зрителей. Анатомический институт был построен пусть не быстро, но добротно, по тщательно согласованному специальному проекту, подобно лучшим европейским стандартам. Он на долгие века занял место на Нижегородской, бывшей Морской, или Купеческой улице, в версте от Литейного моста, за бывшим Ветеринарным институтом.

В марте 1871 г. В.Л. Грубер покинул деревянный барак и в течение двух дней занял причитающиеся ему три этажа южной части здания, имеющего вид подковы. Анатомическая аудитория в этом корпусе стала аудиторией № 1. Именно ней с 1871 г. по настоящее время начинают свой путь в медицину курсанты, слушатели и студенты академии. Аудитория №1 имеет вид амфитеатра, внизу которого расположен стол для демонстраций трупов или отдельных препаратов.



Рис. 5. Анатомический корпус Военно-медицинской академииим. С.М. Кирова после ремонта 2019 г. Вид 1-й аудитории в корпусе

Ряды – скамейки плавно поднимаются вверх, увеличивая обзор. Справа, слева и посередине располагаются лестницы, позади лектора – доска и экран.

Почти за 150 лет своего существования в стенах этой исторической аудитории, похожей по конструкции на анатомические театры прошлого, читали лекции выдающиеся профессора-анатомы В.Л. Грубер и П.Ф. Лесгафт, П.Ф. Наранович и Ф.П. Ландцерт, А.И. Таренецкий, И.Э. Шавловский, В.Н. Тонков и Б.А. Долго-Сабуров, Е.А. Дыскин и профессора других морфологических кафедр.

Таким образом, анатомическая аудитория № 1 по праву может считаться прообразом лучших европейских анатомических театров. Заслуга в создании анатомического корпуса и его анатомического театра принадлежит великому анатому – академику В.Л. Груберу (рис.4). Следует отметить, что здание не пострадало и во время Великой Отечественной войны.

В настоящее время в этом уникальном специализированном морфологическом здании, которому без малого 150 лет, произведён капитальный ремонт, сохранены в полном соответствии все помещения (рис. 5).

В заключение можно с гордостью отметить, что первая аудитория анатомического корпуса, сохраняя в целом конструкцию «анатомического театра», в настоящее время оснащена для чтения лекций современными техническими средствами обучения. Это «памятник» истории анатомии России и Медико-хирургической – Военно-медицинской академии.

Построенный В.Л. Грубером «анатомический театр» в академии в последующем послужил примером создания подобных аудиторий в академии, а также на морфологических кафедрах других вузов России и ближнего зарубежья.

Литература

1. Гайворонский, И.В. Научные достижения Н.И. Пирогова в области анатомии (к 200-летию со дня рождения) / И.В. Гайворонский // Вестн. СПбГУ. Серия 11: Медицина. – 2010. – Вып. 3. – С. 231–245.
2. Гайворонский, И.В. Страницы истории кафедры нормальной анатомии / И.В. Гайворонский, М.В.Твардовская. – СПб.: ВМА, 1996. – 67с.
3. Гайворонский, И.В. Развитие и становление анатомии как науки в отечественных госпитальных школах / И.В. Гайворонский, М.В. Твардовская. – СПб.: Спец-Лит, 2018. – С. 7–26.
4. Грубер, В. Отчёт о путешествии за границу доктора В. Грубера от 1 марта 1858 г. / В. Грубер. – 1857. – № 41. – С. 1–23.
5. Загорский, П.А. Начертания для анатомического театра (написаны 10 октября 1807 г. и представлены собранию Академии наук). – СПФ АРАН, 1816. – 206 с.
6. Пашенко, П.С. Загорский Петр Андреевич – первый руководитель кафедры анатомии и физиологии Императорской медико-хирургической академии (1799–1833) / П.С. Пашенко, М.В. Твардовская, Е.И. Дубовик. – СПб.: Спец-Лит, 2018. – С. 28–39.
7. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1986. – С. 34, 37.
8. Таренецкий, А.И. Кафедра и музей нормальной анатомии Императорской военно-медицинской (бывшей Медико-хирургической) академии в Санкт-Петербурге за 100 лет (исторический очерк). – СПб.: К.Л. Риккер, 1985. – 167 с.
9. Тикотин, М.А. П.А. Загорский и первая русская анатомическая школа / М.А. Тикотин. – М.: Медгиз, 1950. – 280 с.

I.V. Gaivoronskiy, M.V. Tvardovskaya

To the history of the creation of anatomical theaters in the Medical and Surgical (Military Medical Academy)

Abstract. Was established that the prototype of anatomical theaters in Russia was the anatomical theater of Leiden University (Holland), built in 1575. This theater is shown in color engraving of Cornelius Woodan, created in 1610. In St. Petersburg, at the Department of Anatomy and Physiology of the Imperial Medical and Surgical Academy, this engraving was received in 1805 as part of the collection of the anatomist V. Kruikshenk, acquired for the academy with the direct assistance of Emperor Alexander I. In Russia, the first anatomical theater appeared only in 1708. It was created at the Moscow Medical and Surgical Academy. Historians connect his appearance with a visit in 1697 by Emperor Peter the I of Leiden University. In St. Petersburg, the history of anatomical theaters dates back to the PetrovskayaKunstkamera, built in 1722. It demonstrated rarities – «freaks», and also heard scientific reports. Russian anatomical theaters as an arena for the production of public spectacular autopsy did not receive their development but became an integral part of the anatomy department at higher educational institutions. Such an anatomical training theater was built at the foundation of the Imperial Medical and Surgical Academy on the right bank of the Neva in a stone two-story building. The first head of the Department of Anatomy and hysiology, P.A. Zagorsky took part in its design and equipment. Zagorsky. There was a table in the center of the amphitheater, the dimensions of which made it possible to demonstrate a whole corpse at a lecture, to conduct physiological experiments. In this amphitheater, lectures were given by Professor P.A. Zagorsky, I.V. Buyalsky, P.A. Naranovich. It lasted until 1871. The creation of a new anatomical theater in Imperial Medical and Surgical Academy is associated with the name of Professor V.L. Gruber, who after N.I. Pirogov headed the Anatomical Institute. In 1857, V.L. Gruber visited 13 anatomical institutes in Germany and in his trip report substantiated the idea of building a new anatomical building – a specialized Anatomical Institute. V.L. Gruber report was approved by the Academy Conference, headed by its head – P.A. Dubovitsky. In 1864, the building was laid, the construction of which was completed only in 1871. The construction was carried out under the guidance of an engineer – captain of the academicians of architecture K.Ya. Sokolova. In this three-story building, the current Anatomical building, two classrooms were built in each wing – № 1 and № 2. They look like an amphitheater and are a prototype of the best European anatomical theaters. Currently, overhaul has been carried out in this building; the design of the anatomical theater has been preserved in classrooms 1 and 2. These auditoriums, which are a historical monument of the Imperial Medical and Surgical Academy, are equipped with modern technical training aids. It is in these classrooms that cadets and students of the S.M. Kirov Military Medical Academy are currently starting their journey into medicine.

Key words: anatomical theater, amphitheater, Imperial Medical and Surgical Academy, S.M. Kirov Military Medical Academy, department of normal anatomy, anatomical theater of the Kunstkamera, P.A. Zagorsky, V.L. Gruber, anatomical building of the S.M. Kirov Military Medical Academy.

Контактный телефон: +7-911-917-99-93; e-mail: vmeda-nio@mil.ru