

Выставка «Мудрость Востока: учителя, ученики, книги» в Государственном музее истории религии

Н.В. ЯМПОЛЬСКАЯ

Институт восточных рукописей РАН
Санкт-Петербург, Россия

DOI: 10.55512/WMO121732

Статья поступила в редакцию 09.01.2023.

Ключевые слова: выставка, религия, буддизм, индуизм, даосизм.

Для цитирования: *Ямпольская Н.В.* Выставка «Мудрость Востока: учителя, ученики, книги» в Государственном музее истории религии // Письменные памятники Востока. 2023. Т. 20. № 1 (вып. 52). С. 140–143. DOI: 10.55512/WMO121732.

Об авторе: ЯМПОЛЬСКАЯ Наталия Васильевна, Ph.D., старший научный сотрудник Отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН (Санкт-Петербург, Россия) (nataliyampolskaya@yandex.ru). ORCID: 0000-0002-2198-768X.

© Ямпольская Н.В., 2023

Создатели выставки «Мудрость Востока: учителя, ученики, книги», открывшейся 20 декабря 2022 г. в Государственном музее истории религии (ГМИР), поставили перед собой сложновыполнимую задачу: рассказать на небольшом выставочном пространстве о традициях нескольких религий — индуизма, буддизма, даосизма и синтоизма. Авторы концепции выбрали необычный принцип рассказа об избранных конфессиях, попытавшись показать скорее не внешний аспект (ритуал), а более глубокую, интеллектуальную составляющую каждой религии. В центре внимания — фигуры учителей, носителей сакрального знания и духовного опыта, книги (т.е. учение в словесной форме), символика и созерцательные практики, противопоставленные рациональному постижению. На эти аспекты опирается весь нарратив выставки, и ее разделы выстроены по принципу поиска общего и различного между религиями в каждой из сфер.



Лубсан Лхундуб Дандаров.
Монголия(?), конец XIX — начало XX в. Медь, выколотка, литье, золочение, краска.
Фонд ГМИР. Фотограф ГМИР Елена Игнатъева

Число экспонатов выставки, развернутой в самом светлом зале музея — атриуме, превышает полторы сотни. Предметы сгруппированы в пять разделов (между которыми, впрочем, нет строгих границ) и сопровождаются подробными экспликациями. По большей части здесь представлены живопись, графика, пластика, ритуальные предметы и книги из фондов ГМИР. Многие вещи экспонируются впервые. Среди них — увлекающая обилием деталей японская гравюра XIX в. «Будда в окружении 500 архатов», а также ставший одной из главных точек притяжения экспозиции портрет первого настоятеля Цугольского дацана Лубсана Дандарова (медная скульптура работы монгольских мастеров начала XX в.), загадочная улыбка и взгляд полуприкрытых глаз которого буквально завораживают. Дополняют подборку рукописи и миниатюры из собрания ИВР РАН (14 предметов).



Сутра «Праджняпарамита в сто тысяч стихов» на монгольском языке (том 2). Монголия(?), 1676 г. Рукопись, китайская бумага, черная и красная тушь; лак, живопись клеевыми минеральными красками, роспись золотом, золотая рельефная паста, шелк. Фонд ИВР РАН. Фотограф ГМИР Елена Игнатъева

Открывает экспозицию раздел «Мудрость небесная. Основоположники учений», где представлены образы божеств и легендарных учителей, таких как Лао-цзы и Будда Шакьямуни. Разделы «Развитие учения и практик» и «Земные учителя» рассказывают о преемственности в передаче знания от учителя к ученику, начиная от мифологизированных фигур, таких как современники Будды — архаты, и заканчивая персонажами новейшей истории. Четыре раскрашенных рисунка из серии «Жития восьмидесяти четырех махасиддхов» (Бурятия, начало XX в.), в каждом из которых зашифрована история об обретении пробуждения одним из индийских йогингов-тантриков, соседствуют здесь с цветным литографическим изображением середины XX в. «Восшествие на небо Махатмы Ганди», на котором создатель концепции сатьяграхи возносится над миром, чтобы встретиться на небесах с верховными божествами индуистского пантеона. Об особенностях духовных практик разных традиций — от индийского аскетизма до тайного учения миккё в Японии — рассказывают не только тексты этикеток, но и фильм «Очищение белого слона», в котором на примере иконы-танка разъясняется буддийский метод успокоения сознания.

Раздел «Письменная традиция передачи учения» демонстрирует замечательную подборку рукописей. Здесь представлены тексты индуизма и буддизма на нескольких языках из коллекции ИВР РАН. Впервые выставляются великолепно сохранившийся образец иллюстрированной рукописи на пальмовых листьях, содержащий трактат индийского философа IV–V вв. н.э. Васубандху в переводе на бирманский язык, а также две рукописи на тибетском языке из Дуньхуана. В строках одной из дуньхуанских

рукописей (IX в.) — «Сутры наивысшего самадхи» — метафорически сформулирована одна из базовых идей выставки о вторичности рационального постижения по сравнению с духовной практикой: если ученость подобна реке, то медитативное сосредоточение — океану. Избранные отрывки из других знаковых текстов буддизма, индуизма и конфуцианской традиции помещены в медиа-киоск: здесь можно полистать «Дхаммападу» и прочесть отрывки из «Бхагавадгиты».

Этот раздел затрагивает и тему книгопроизводства. Так, связь носителя сакрального знания с книжной традицией показана через уже знакомую завсегдатаям выставок на восточную тематику инсталляцию «кабинет конфуцианского ученого», где представлены традиционные китайские письменные принадлежности — кисть, тушь и бумага. Доски для ксилографии, с помощью которых печатали тексты на тибетском языке в дацанах Бурятии, выступают связующим звеном с последним разделом выставки — «Передача учения: живая традиция», где в числе прочего представлена серия снимков начала XX в., запечатлевших печатню и библиотеку Агинского дацана.

Экспозиция не дает исчерпывающей информации о каждой религиозной традиции — скорее предлагает особый, авторский взгляд на «мудрость Востока».

Выставка продлится до 6 марта 2023 г.

“The Wisdom of the Orient: Teachers, Disciples, Scriptures” Exhibition at the State Museum of the History of Religion

Natalia V. YAMPOLSKAYA

Institute of Oriental Manuscripts, RAS
St. Petersburg, Russian Federation

Received 09.01.2023.

Key words: exhibition, religion, Buddhism, Hinduism, Taoism.

For citation: Yampolskaya, Natalia V. “‘The Wisdom of the Orient: Teachers, Disciples, Scriptures’ Exhibition at the State Museum of the History of Religion”. *Pis'mennye pamiatniki Vostoka*, 2023, vol. 20, no. 1 (iss. 52), pp. 140–143 (in Russian). DOI: 10.55512/WMO121732.

About the author: Natalia V. YAMPOLSKAYA, Ph.D., Senior Researcher, Institute of Oriental Manuscripts, Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russian Federation) (nataliyampolskaya@yandex.ru). ORCID: 0000-0002-2198-768X.