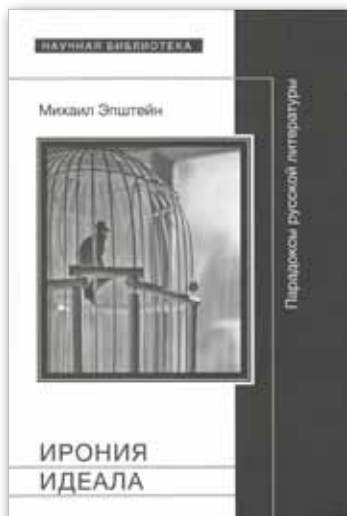


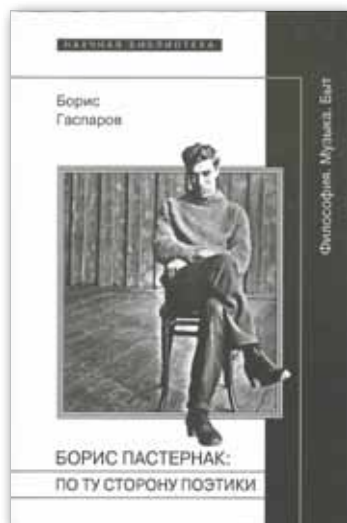
[библиотека ВГИК]



Эпштейн Михаил.

Ирония идеала. Парадоксы русской литературы: монография / М. Эпштейн. — М.: НЛО, 2015. — 384 с.

Книга известного литературоведа и культуролога Михаила Эпштейна рассматривает парадоксы русской литературы: святость маленького человека и демонизм державной власти, смыслонаполненность молчания и немоту слова, Эдипов комплекс советской цивилизации и странный симбиоз образов воина и сновидца. Автор рассматривает русскую литературу от А. Пушкина и Н. Гоголя через А. Платонова и В. Набокова до Д. Пригова и В. Сорокина — как единый текст, где в новых образах варьируются устойчивые мотивы. Их диапазон охватывает основные культурные универсалии: бытие и ничто, величие и смирение, речь и безмолвие, разум и безумие. Динамика литературы раскрывается в ее парадоксальности, в прямом сопряжении смысловых полюсов. Для литературоведов, историков русской литературы.



Гаспаров Борис.

Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт): монография / Б. Гаспаров. — М.: НЛО, 2013. — 272 с.

Интенсивные, хотя и кратковременные занятия Пастернака музыкой и затем философией, предшествовавшие его вхождению в литературу, рассматриваются в книге как определяющие координаты духовного мира поэта, на пересечении которых возникло его творчество. Подход к творчеству Пастернака с точки зрения его духовной основы позволяет выявить сложное философское содержание в том, что на поверхности выглядит простым или даже банальным, обнаружить головокружительную простоту впечатления в затрудненности образов его ранней лирики и прозы. Для филологов, литературоведов, всех поклонников творчества Бориса Пастернака.