

ВГИК В ДИНАМИКЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

В этом старейшем вузе, где обучаются мастерству создания кино, анимации, мультимедиа, телефильмов, продюсерству, драматургии и множеству профессиональных навыков, творческая жизнь насыщена до предела. Интернет-сайт (www.vgik.info) переполнен чередой мероприятий, мотивирующих будущих кинематографистов к реализации новых творческих проектов. Приглашения к участию в фестивалях, в выставках, семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях, просмотрах фильмов и театральных постановок свидетельствуют о динамике ритма образовательной среды ВГИК.

2018-й год принес новые знаковые события. *Художественный факультет ВГИК отмечает 80-летие со дня образования.* По этому случаю в Российской академии художеств открылась выставка, где представлено свыше 100 работ признанных художников-преподавателей ВГИК. Художественная экспозиция — своеобразное воплощение истории отечественного кинематографа и одна из впечатляющих страниц российского изобразительного искусства.

В Киноконцертном зале ВГИК состоялась лекция *Министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского «Движение вверх российского кино. Итоги 2012–2017»*, затронувшая множество вопросов. Среди них — анализ статистики кинопроизводства и кинопроката за пять лет; перспективы развития отечественного кинопроизводства; внедрение инноваций в рамках Единой федеральной автоматизированной программы (ЕАИС) при информировании россиян с использованием мобильных устройств о показах фильмов в кинозалах. В.Р. Мединский отметил, что сборы от показа отечественных фильмов растут в столице и регионах, а также призвал студентов ВГИК снимать больше фильмов «о сегодняшнем дне». (Фоторепортаж — на 2-й странице обложки номера).

Семинар *«Сергей Эйзенштейн. Взгляд из 2018 года»*, приуроченный к 120-летию великого режиссера, раскрыл с позиций современности значимость вклада всемирно известного теоретика кино. Семинар вел Владимир Забродин, старший научный сотрудник НИИК ВГИК, один из главных специалистов по изучению жизни и творчества С.М. Эйзенштейна. (Подробнее — на страницах 20–30, 150–151).