

[библиотека ВГИК]



Мирзоев Владимир.

Тавматургия. Одноактные пьесы, сценарий: сборник / В. Мирзоев; худож. С. Тихонов. — М.: НЛО, 2013. — 272 с.: ил.

В наше смутное время, когда квантовая физика «уперлась в Бога», а церковь не знает, что делать с рациональным умом, вполне естественно говорить о волшебниках, чудесах и магическом освоении мира. Тавматургия (от греч. thauma — чудо и ergon — дело: чудотворная сила, творение чудес) в этом сборнике сказок предстает иногда как тема, иногда как сюжет и почти всегда как авторский метод... Одноактные пьесы для театра и одинокий сценарий для кино. Владимир Мирзоев, известный режиссер театра и кино, — автор прозы «Спящий режим» (2006) и «Птичий язык» (2012), вышедших в издательстве «Новое литературное обозрение». В новый сборник вошли «Волшебная флейта», «Коронация», «Любовь к трем апельсинам», «Дракон», «Воскрешение Пруткова», «Умай», «Студенты», «Свидригайлов в Америке», «Мерцающий мир».



Мирзоев Владимир.

Птичий язык (Опыты и максимы. Киносценарий): сборник / В. Мирзоев; худож. А. Смирнов. — М.: НЛО, 2012. — 368 с.: ил.

По словам автора, ситуация, в которой мы оказались, удивительна и уникальна: нет единой физической теории, нет надежной экономической теории, философия буксует, поэзия превратилась в частное дело каждого. Стремясь объяснить и описать мир, автор отождествляет сложившуюся ситуацию с суфийской притчей, когда у каждого слепого возникают свои представления о слоне... «Птичий язык» — это попытка вторить популярным мелодиям ноосферы, о чем повествует известный режиссер театра и кино. Для широкого круга читателей.