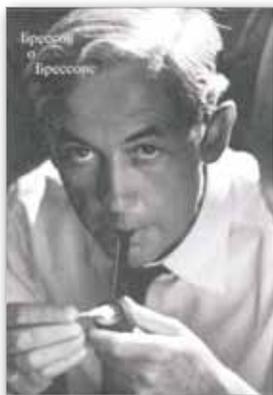


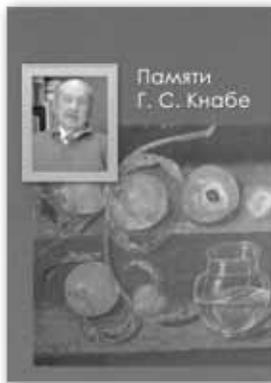
[библиотека ВГИК]



Брессон Робер.

Брессон о Брессоне. Интервью разных лет (1943–1983), собранные Милен Брессон = Bresson par Bresson: сборник / Робер Брессон; пер. с фр. Сергея Козина, авт. предисл. Паскаль Мерижо. — М.: Rosebud Publishing, 2017. — 336 с.: вкл. л. (12).

Сборник интервью Робера Брессона — одного из величайших кинорежиссеров Франции, мыслителя и в то же время реформатора кино. Книга охватывает весь период его работы в кино (около пяти десятилетий). Брессон принципиально не работал с профессиональными актерами и считал кино антиподом театра. Умный, категоричный и целеустремленный художник — таким он предстает на страницах сборника бесед. Для кинематографистов и всех, интересующихся историей мирового кино.



Памяти Г.С. Кнабе: сб. материалов в 2-х книгах / авт.-сост. Н.И. Немцова, М.А. Блюменкранц; худож. Б.Е. Захаров. — Сборник издан по инициативе и на средства Л.А. Фёдоровой. Харьков: Права людини, 2014. Кн. 1: Ч. 1: Воспоминания друзей о Г.С. Кнабе; Ч.2: Переписка. — Харьков: Права людини, 2014. — 418 с.: ил.; Кн. 2. Ч. 3:

Неопубликованное. Краткая справка об авторах воспоминаний и адресах переписки. — Харьков: Права людини, 2014 — 280 с.

Г.С. Кнабе (1920–2011) — крупнейший отечественный культуролог, историк, философ, филолог. Он из плеяды блестящих российских ученых, к которым относятся Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, С.С. Аверинцев и др. В последней части представлены неопубликованные тексты из его научного наследия, в том числе начало незаконченной последней книги. Георгий Степанович говорил о своем намерении исследовать разрушительные тенденции и роль маргинальных неформальных анархо-движений, бурлящих где-то внизу под оформленными структурами нормально функционирующего общества. Сюда же вошли и его неопубликованные заметки, сделанные для себя, о прочитанном, о фильмах, наброски к лекциям. Для интересующихся историей и теорией культуры, историков, философов, филологов.