

[библиотека ВГИК]



Управление кинопроектом: учеб. пособие / ВГИК (Всерос. гос. ин-т кинематографии); ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкий,

П.К. Огурчиков. —

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с.

Издание продолжает серию учебных пособий, посвященных технологическим и организационно-производственным аспектам процесса подготовки и реализации кинопроекта. Рассматриваются основы теории управления проектами, их разновидности и цели, вопросы формирования, финансового обеспечения и реализации кинопроектов на основе управления рисками, включая правовые аспекты, использование новых подходов в управлении персоналом, в дистрибуции и киномаркетинге. В пособии рассматриваются как теоретические аспекты теории управления проектами, так и практические продюсерские подходы к созданию и продвижению проекта. Для студентов, обучающихся по специальности «Продюсерство» и другим кинематографическим специальностям, слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации продюсеров кино и ТВ,

работников сферы культуры, искусства и мультимедиа.



Березовчук Лариса Николаевна. Очерки теории кино. — СПб.: Первый класс, 2014. — 344 с.: ил.

Исследование киноведа

Л.Н. Березовчук (Санкт-

Петербург, Российский институт истории искусств) посвящено актуальным проблемам современной теории кино: особенностям киноповествования в фильме и его отличиям от повествования в словесности; различным концепциям киноизображения — зрелищной, картинной и фактуальной, влияющим на образительную стилистику фильма и его эстетику; истории становления и специфике мюзикла; анализу такого явления, как артхаус, и трактовке реальности и образа человека в этом жанре. Впервые в отечественном киноведении предпринято исследование киноизображения с позиций когнитивно-психологического подхода. Теоретические положения базируются на анализе фильмов 1970–2010 годов. Книга предназначена киноведам, культурологам, психологам, а также широкому кругу читателей, интересующимся современным кино.