

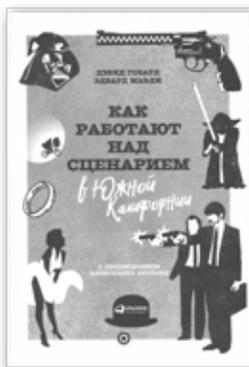
[библиотека ВГИК]



Труби Джон.
Анатомия истории: 22 шага к созданию успешного сценария / Д. Труби; пер. Н. Мезин, А. Шураева; ред. Ю. Быстрова. —

М.: Альпина нон-фикшн, 2016. — 428 с. Джона Труби, всемирно известного голливудского сценариста и педагога, называют «сценарным доктором», способным «вылечить» даже самый безнадежный текст. Среди его учеников — сценаристы, режиссеры, продюсеры фильмов «Пираты Карибского моря», «Люди Икс», «Шрек» и других. Создание истории Труби преподносит как своего рода конструктор, где задача сценариста — безошибочно подобрать нужную деталь и найти ей место в сюжетном механизме. Книга изобилует примерами сюжетных ходов и четких схем, руководствуясь которыми можно достичь цели — придумать великодушную историю. В книге 11 глав по тематике: замысел, создание истории, герои и персонажи, символы, конфликт, сюжет, построение сцен и диалог... Все это рассматривается на примерах фильмов «Крестный отец», «Трамвай “Желание”», «Гарри Поттер», «Касабланка» и другие. Для тех, кто занимается сценарным делом в

различных областях видео-, теле-, кинопроизводства.

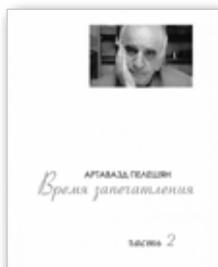


Говард Дэвид.
Как работают над сценарием в Южной Калифорнии / Д. Говард, Э. Мабли; ред.: А. Акопов; авт. предисл.: Фрэнк Даниэль,

А. Акопов. — М.: Альпина Паблшер, 2017. — 352 с.

Как создать сценарий фильма, который настолько увлечет зрителя, что он не потеряет интереса к происходящим на экране событиям? Ответ на этот вопрос содержится в книге «Как работают над сценарием в Южной Калифорнии». Это учебник для лучших американских киношкол, по которому учатся будущие кинодраматурги, режиссеры, продюсеры, операторы... Авторы, известные голливудские деятели Дэвид Говард и Эдвард Мабли, искусно сочетают теорию с практикой, анализируя сценарии лучших зарубежных фильмов. Специально для русского издания Д. Говард дополнил разбором трех российских фильмов. Книга повествует не только о новациях в кинопроизводстве, но и представляет Америку, ее культуру через призму классического кинематографа.

[библиотека ВГИК]



Пелешян Артавазд Ашотович. *Время запечатления: сб. материалов из двух частей / Артавазд Ашотович Пелешян; Мин. культ. республики Армения, фонд «Луис».* — ЕРЕВАН: Изд. «Тигран Мец», 2016. В сборник вошли воспоминания советских, российских и зарубежных авторов о встречах с известным режиссером-документалистом Артаваздом Ашотовичем Пелешяном, а также размышления о его творчестве, анализ его фильмов. В книге представлены интервью с мастером, его встречи со зрителями, теоретические высказывания режиссера о документальном кино и исследования о монтаже. Для кинематографистов и всех поклонников творчества и последователей А.А. Пелешяна.



Фирсова-Микоша Джемма. *Из творческого наследия: в 3-х выпусках / Джемма Фирсова-Микоша; СК РФ, Ком. по творческому наследию Д. Фирсовой и В. Микоши, Московский клуб док. кино «Окно в Европу. Связь времен».* — М. Бьорк, 2014–2016. Эпиграф к изданию наследия режиссера-документалиста Джеммы Фирсовой-Микоши: «Гражданская позиция всегда документальна». Жанр написанного ею — гражданская поэтическая публицистика. Автор оставила большое литературное наследие: теоретические тексты, проблемные эссе, рецензии, портреты. Первый выпуск состоит из материалов, посвященных эстетике, поэтике, истории документального кино. Эти тексты позволяют глубже понять и почувствовать Джемму Фирсову как документалиста. Следующие выпуски представляют ее как социолога, политика, искусствоведа, эколога. Написанная образно и просто, издание интересно и любителям кино, и профессионалам.



Седита Скотт. *Восемь комедийных характеров: руководство для сценаристов и актеров / С. Седита; пер. М. Деятова.* — М.: Альпина нон-фикшн / Moscow film school, 2015. — 340 с. Секрет хорошей комедии заключается не только в удачном сюжете и шутках, но и в ярких запоминающихся персонажах. В своей книге, опираясь на более чем 30-летний опыт режиссера кастинга, сценариста и преподавателя актерского мастерства, Скотт Седита выделяет восемь типичных комедийных характеров и их главные черты. Созданные им психологические портреты помогут как сценаристам, так и актерам, стремящимся создать незабываемый образ. Книга «Восемь комедийных характеров» используется как учебное пособие в колледжах и университетах всего мира, это «библия» сценаристов и продюсеров, работающих в жанре комедии.