

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Множество методологически выверенных образовательных форматов использует ВГИК в процессе обучения, чтобы превратить вчерашних абитуриентов в творчески зрелую личность, подготовленную к производству конкурентоспособных кинолент, отвечающих запросам зрителей. Лекции, теоретические занятия разной тематики, проводимые профессорско-преподавательским составом ВГИК, не единственная форма повышения уровня знаний студентов, расширения их мировоззренческого потенциала. Реализуются практические задания, обеспечивающие производство аудиовизуальных сюжетов, которые выдвигаются на фестивали и творческие конкурсы, организуемые для будущих профессионалов. Проводятся научно-теоретические конференции, семинары, мастер-классы, где своим опытом делятся не только признанные российские мастера кинематографа, но и зарубежные.

Запоминающейся творческой встречей стал мастер-класс французского кинематографиста-исследователя, доктора философии Фредерика Ташу, занимающегося авангардным и экспериментальным кино на основе исследований. Эта встреча стала возможной благодаря сотрудничеству ВГИК с Французским университетским колледжем.

Переход к цифровой технике, минимизация использования в кинопроизводстве привычной киноплёнки породили немало вопросов, связанных с эстетичностью и выразительностью кадра, пластичностью киноизображения, что выгодно конкурирует с избыточной реальностью и натурализмом современного экранного образа. С точки зрения французского кинорежиссера, реализм как эстетический максимум в киноискусстве уступает традиции «построения драматического произведения, психологического исследования и диалога в соответствии с системой моральных ценностей». В результате «сила и уникальность осмысливаемого действия» в фильме, считает режиссер, преобразуется в наукообразную спекулятивную игру о значениях той или иной обрванной драматической ситуации. Такое понимание искусства кино и привело Фредерика Ташу к экспериментальному кинематографу — он самостоятельно снимает, монтирует свои фильмы, оценивая кинопроизведение как единое целое, где особое внимание уделяется синергии технических, художественных и семиотических категорий.

Во время мастер-класса был показан короткометражный фильм Фредерика Ташу “Reste-là” («Оставайся здесь», 2002), состоялась дискуссия.