



## «Провинциальное» кино на международных орбитах

**Н.Б. Кириллова**

доктор культурологии, профессор

УДК 008

АННОТАЦИЯ

*В статье рассматриваются актуальные проблемы развития отечественного киноискусства в постсоветском пространстве на примере уральской киношколы, история которой начинается с 1993 года, когда была создана Свердловская киностудия. «Золотым веком» уральского кино стали 1960–1980 годы. Пережив на рубеже XX–XXI веков экономический и творческий кризис и даже состояние «клинической смерти», уральское кино не просто выжило, а утвердилось в экранном мире как новый киноавангард и вышло на международные орбиты.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

кино Урала,  
традиции  
и новации,  
авторское кино,  
артхаус,  
Алексей  
Федорченко,  
Василий Сигарев

Отечественный кинематограф сегодня переживает не самые лучшие времена. С одной стороны, кинофильмов ежегодно снимается немало: к примеру, в 2015 году в России было выпущено 123 игровых картины и более 200 анимационных<sup>1</sup>. Вот только произведениями искусства из них являются единицы, да и кассовых фильмов для большого экрана, способных конкурировать с западными, производится не более 2–3-х в год.

Поэтому отрадно, когда в отечественном кино появляются новые художественные картины, свидетельствующие о том, что искусство экрана живет и развивается. Тем более, что это кинопродукция не главных студий страны («Мосфильм», «Ленфильм», Киностудия имени М. Горького), а провинциальных, находящихся вдали от центра.

Сразу стоит отметить, что провинция, в частности Урал, давно уже стала «кузницей кадров» отечественного кинематографа. Здесь начинали свою творческую деятельность многие замечательные советские кинорежиссеры: Григорий Александров и Иван Пырьев, Владимир Мотыль и Глеб Панфилов, Владимир Краснополюский, Валерий Усков, Юлий Карасик и другие; на Свердловской киностудии дебютировали известные кинодра-

<sup>1</sup> Костин Г. Киношкола кризиса // Аргументы недели, № 31 (522), 11.08.2016. С. 5.

матурги и писатели Борис Васильев, Анатолий Гребнев, Эдуард Тополь и другие.

Для «золотого века» уральского кинематографа (1960–1980 годы), когда формировалась регио-нальная киношкола, была характерна диалектика взаимодействия традиций и новаций. Основателем уральского киноэпоса стал Ярополк Лапшин, создатель одного из первых в стране телесериалов «Утрюм-река» (1968), киномана «Приваловские миллионы» (1972), исторической саги «Демидовы» (1983)<sup>2</sup>. Идеино-художественные новации в игровом кинематографе 1980-х — начала 1990-х годов связаны с творчеством Владимира Хотиненко, для которого период работы на Свердловской киностудии стал «звездным часом» формирования авторского стиля, особого видения реальности («Зеркало для героя», «Рой», «Патриотическая комедия», «Макаров», «Мусульманин» и др.)<sup>3</sup>.

В лучшие свои годы уральский кинематограф прославился у нас в стране и за ее пределами благодаря не только игровому кино, но и кинодокументалистике. Это картины Александра Литвинова, создателя советского этнографического фильма, известного как «русский Флаэрти», Леонида Рымаренко и Веры Волянской — основоположников научной кинопублицистики, Бориса Галантера, создавшего особый экранный мир фильма-размышления, Анатолия Балужева, чьи документальные и научно-популярные картины открыли зрителям быт и философию жизни коми-пермяков, Бориса Кустова с его острыми социально-политическими лентами, Сергея Мирошниченко, чьи поиски в документалистике привели к созданию уникальных киноисследований<sup>4</sup>.

Что касается уральской школы анимации, то еще в начале 1980-х годов она явила себя миру как новое художественное явление. Достаточно вспомнить международный успех фильмов

Алексея Караева, Владимира Петкевича, Александра Петрова, Сергея Айнутдинова, Оксаны Черкасовой, Валерия Фомина, Алексея Харитиди. Уральские аниматоры первыми обратились к интерпретации литературных произведений таких писателей, как Федор Достоевский, Леонид Андреев, Андрей Платонов, Эрнст Хемингуэй.

<sup>2</sup> См.: Кириллова Н.Б. Ярополк Лапшин. Екатеринбург: Сократ (серия ЖЗУ), 2015. 320 с.

<sup>3</sup> Кириллова Н.Б. «Авторский» кинематограф Владимира Хотиненко // Кино Урала: от прошлого к будущему. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. С. 157–168.

<sup>4</sup> См.: Головнев И.А. Первое этнокино. Александр Литвинов // Вестник УрО РАН: Наука. Общество. Человек. Екатеринбург, 2012, № 1 (39). С. 156–168; Екатеринбург: Энциклопедия / Раздел: фото- и киноискусство / под ред. Маслакова В.В. Екатеринбург: Академкнига, 2000; Кириллова Н.Б. В поисках киноправды // Кино Урала: от прошлого к будущему. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. С. 57–121; Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 и др.

«Зеркало для героя» (1987), режиссер В. Хотиненко





«Макаров» (1993),  
режиссер  
В. Хотиненко,

Современный уральский кинематограф, оказавшийся в конце XX — начале XXI века фактически в состоянии «клинической смерти», продолжает, тем не менее, развиваться, ведя поиск новаторских путей развития, формируя также инновационные подходы к творческим решениям в кинопроизводстве. Кроме Свердловской киностудии, потерявшей монополию на кинопроизводство, сюжетно неординарные киноленты, способные заинтересовать зрителя, создаются теперь в регионе и другими молодыми студиями. Среди них стоит назвать: «А-фильм», специализирующийся в основном на анимации (директор и продюсер Валентина Хижнякова), «29 февраля» (руководят кинорежиссер Алексей Федорченко и продюсер Дмитрий Воробьев), «Снега» (руководители — режиссеры-документалисты Георгий Негашев и Ирина Снежинская), ООО «Кинохроника», «Уралфильм». Особое место на кинокарте Урала занимает студия «Этнографическое Бюро», где работает плеяда кинорежиссеров под руководством Андрея Головнева, доктора исторических наук, профессора Уральского федерального университета, члена-корреспондента РАН. В итоге вхождение уральского кинематографа в рыночные условия, несмотря на все сложности переходного периода, принесло данному сегменту искомое разнообразие в фабульно-сюжетном построении кинопроизведений, где одной из существенных проблем стал новаторский подход к жанрообразованию выпускаемых кинолент.

### Новые подходы к жанрообразованию в кино

К «брендам» современного игрового кинематографа Урала стоит, несомненно, отнести кинокартины Алексея Федорченко и Василия Сигарева, чьи работы получили международное признание. Интересна творческая судьба Алексея Федорченко, пришедшего в кино из другой профессии, окончившего инженерно-экономический факультет Уральского государственного технологического университета, как и его земляк — кинорежиссер Глеб Панфилов. На Свердловскую киностудию он пришел в 1990-е годы в качестве экономиста творческо-производственного объединения документального кино «Надежда».

«...На киностудии в тот период, — вспоминает Алексей Федорченко, — все было непросто: она умирала, люди разбегались кто куда... Но за несколько лет, занимаясь экономикой, я вошел в эту среду, “варился” в кино, присутствовал на художественных советах и учился: сначала вприглядку, потом во ВГИКе — на сценарном факультете у Валентина Черных и Людмилы Кожиновой. Учился хаотично, без отрыва от производства, наездами в Москву... <...> В 1995-м был первый собственный продюсерский опыт с режиссерами Сергеем Соловьевым, Андреем Анчуговым и Владимиром Ярмошенко: одночастевый фильм — “Валун”, он получил приз Открытого фестиваля неигрового кино “Россия”. И мне захотелось творчества...»<sup>5</sup>. А в 1999-м совместно с режиссером Сергеем Нохриным Алексей Федорченко снял на собственные деньги шуточный фильм «Классика Z», получивший премию имени Александра Згуриды на фестивале документального кино «Россия». Все «актеры» в картине — животные.

«Но всерьез, — как отмечает режиссер, — все началось с “Давида”. Хотя поначалу меня отговаривали: мол, тема Холокоста уже не так актуальна, отработана. Но вместе с соавтором сценария Леонидом Порохней и оператором Всеволодом Киреевым удалось доказать обратное. “Давид” был снят в 2001 году, но он до сих пор живет. Мы получили Гран-при в Стокгольме, Люблине, “Серебряного феникса” в Варшаве и главный приз телеканала ТВЦ — Приз зрительских симпатий...»<sup>6</sup>. После успеха «Давида» Алексей Федорченко снял документальный фильм «Дети Белой Могилы», удостоенный в 2003 году Гран-при Международного кинофестиваля в Люблине.

Судьба его игрового фильма «Первые на Луне» (2004) тоже сложилась успешно. На Венецианском кинофестивале в 2005 году показ киноленты прошел при переполненном зале, а работу оператора (Анатолий Лесников) многие приняли за подлинные документальные кадры. Возникла даже дискуссия — игровой ли на самом деле фильм или все же документальный? Так Алексей Федорченко вышел на орбиту «знаковых» режиссеров мира.

Фильм «Первые на Луне» — это жанр «фантастической мистификации», новый для нашего кино. Сюжет фильма обращен вроде бы к реальным событиям, где, тем не менее, присутствует мистификация.

...Весной 1938 года в Чили упал неопознанный летающий объект. Подробное изучение обломков привело исследователей к выводу, что НЛО был советской ракетой, запущенной за 23 года до полета Юрия Гагарина. И далее идет рассказ о том, как готовился к полету отряд сталинских космолетчиков...

<sup>5</sup> Кириллова Н.Б. Космический триумф Алексея Федорченко // Кино Урала: между прошлым и будущим. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. С. 202–203.

<sup>6</sup> Там же.



«Первые на Луне»  
(2004), режиссер  
А. Федорченко

Есть в фильме и документальное исследование секретной космической программы, построенное на воспоминаниях выживших очевидцев и разрозненных кадрах кинохроники из архивов ООН и ФСБ. Фильм этот стал, правда, самым дорогим проектом Свердловской киностудии начала 2000-х годов (бюджет его составил около \$ 1 млн), но

в новейшей истории отечественного кино это первое кинопроизведение, снятое в жанре «мокьюментари»... Mockumentary — жанр, которым обозначают псевдодокументалистику. Один из самых известных примеров этого направления — фильм «Зелиг» (1983), в котором Вуди Аллен без всяких компьютеров сфальсифицировал документальные кадры так, что они воспринимались зрителями как подлинные.

Мастерски сконструированная хроника делает фильм А. Федорченко занимательным — мы становимся свидетелями сотворения мифа. Режиссер и сценаристы Александр Гоноровский и Рамиль Ямалеев рассказали в общем-то грустную историю, где люди предстают объектами наблюдения и слежки, а человеческая жизнь низводится до уровня насекомых, уничтожаемых с помощью дезинфекции...

Следующая картина Алексея Федорченко «Железная дорога» (2008) была отмечена на фестивале в Выборге «Окно в Европу», получив два приза и Специальный приз от продюсеров; она была также отмечена Гильдией киноведов и кинокритиков СК РФ. Главные образы «Железной дороги» привычны и бесхитростны: жизнь как путь, Россия как дорога. Степи вокруг — бескрайние и бесприютные, мимо пролетают станции чужой жизни. В основе сюжета — история двух простых мужиков «от сохи», которые решили украсть старый паровоз и отправиться на нем в никуда... По пути им встречаются люди, олицетворяющие парадоксы современной русской жизни. Своеобразен стиль картины: «рваность» сюжета используется как прием, мозаичность образов, когда один образ прилепляется к другому, хотя может быть с ним абсолютно не связан. Нет ни одного кадра «просто так»,

все — со смыслом: смотри и ищи. Это фильм с ясно звучащей внутренней иронией по отношению к происходящему вокруг, к героям, да и к самому себе тоже.

Другой фильм этого режиссера «Овсянки» (2010), представленный на конкурс 67-го Венецианского кинофестиваля, получил сразу три престижных награды: премию «Озелла» за операторскую работу (оператор М. Кричман), назван «Лучшим фильмом» ФИПРЕССИ за особенности киноязыка и получил Приз экуменического жюри. Этот фильм особо выделил Президент жюри Квентин Тарантино. В итоге «Овсянки» покорили Венецию.

Картина, снятая по повести казанского писателя Дениса Осокина, рассказывает историю двух мужчин из российской глубинки. Они едут хоронить женщину по имени Таня, которую оба любили, по обряду финно-угорского племени меря, существовавшего некогда на севере России. Вот вкратце и весь сюжет картины. В целом речь в фильме идет об исчезающем народе меря, его обрядах, настоящих и вымышленных, но в любом случае — необыкновенно эротичных<sup>7</sup>.

На Западе фильм вызвал резонанс. Он был приглашен на несколько кинофестивалей: в Торонто, Нью-Йорк, Абу-Даби, Варшаву, Гамбург, Рейкьявик, Лондон. На родине фильм также удостоился ряда наград: приза «За лучшую режиссуру» на фестивале «Киношок» (2010); двух кинопремий «Ника» (2011) в номинациях «Лучшая музыка к фильму» (Андрей Карасев) и «Лучшая сценарная работа» (Денис Осокин) и другие.

С интересом были восприняты общественностью и другие работы Алексея Федорченко: игровой видеофильм «Шошо» (2006), телесериал «Похищение воробья» (2006), документальный фильм «Ветер Шувгей» (2009), «Хроноглаз» (2012) — короткометражный игровой фильм в составе киноальманаха «Четвертое измерение» (“The 4-th dimension”) и документальный фильм «Австралия» (2012). Однако открытием 2013 года стала игровая картина «Небесные жены луговых мари», поставленная вновь по сценарию Дениса Осокина. Это «атмосферное кино», в котором нет четкого единого сюжета, но есть слитая воедино подборка мини-историй из жизни молодых девушек и женщин, живущих в деревнях республики Марий Эл.

Истории 25 мариек — от 14 лет до глубокой старости — проходят на экране и вызывают неподдельный интерес. Имена каждой из них начинаются на букву «О» — Окай, Осулай, Околче, Опи и так далее. Судьбы у всех очень разные, разные и истории, но в каждой есть два сквозных общих мотива — мистика и эротизм. На экране в реалии повседневной жизни (разрушенные

<sup>7</sup> Главные роли в «Овсянках» сыграли Юрий Цурило, Игорь Сергеев и Юлия Ауг. — *Прим. авт.*

автобусные остановки, покосившиеся дома, разбитые машины) вплетены народные суеверия, как древние, так и вполне современные. Так, некоторые героини фильма уверены, что чтобы вылечиться, надо ходить не к врачу, а в лес, духи — помогут. Надо только принести им еду, обнять священное дерево, сразу и выздороветь...

Интересна работа оператора Шандора Беркеши: в картине много натуральных съемок, точечных камерных эпизодов, ее изобразительную основу составляют колоритные актрисы, народные костюмы, национальная символика. Несмотря на спорные художественные решения, эта картина произвела впечатление на кинематографистов и зрителей многих ведущих фестивалей 2013 года, получив каскад наград: призы XXIV Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр», VII Международного кинофестиваля «Зеркало», Гран-при Международного кинофестиваля «Новые горизонты» в г. Вроцлаве (Польша), Приз ФИПРЕССИ.

Нельзя не сказать о последней крупной работе Алексея Федорченко «Ангелы революции». Мировая премьера фильма состоялась в октябре 2014 года на Международном кинофестивале в Риме и стала сенсацией. По жанру это социально-психологическая драма, основанная на реальных событиях. Действие происходит в 1934 году. На севере СССР неспокойно — хантыйские и ненецкие шаманы не хотят принимать нарождающиеся советские нормы и протестуют. Чтобы примирить две культуры — русский авангард и древнее язычество — в обскую тайгу отправляются композитор, скульптор, театральный режиссер, архитектор-конструктивист, кинорежиссер-примитивист и руководитель отряда — знаменитая Полина-Революция<sup>8</sup>.

«Ангелы революции», как и предыдущие работы Алексея Федорченко, получили международное признание: специальный приз «Марк Аврелий будущего» IX Римского кинофестиваля; приз «За лучший европейский фильм “Cineuropa” МКФ “Lisbon&Estoril” (г. Лиссабон); специальный приз МКФ «Темные ночи» (Таллинн); приз «За лучшую режиссуру» и приз Гильдии кино-

<sup>8</sup> Авторы сценария Денис Осокин, Олег Лоевский, Алексей Федорченко, оператор-постановщик Шандор Беркеши, художник по костюмам Ольга Гусак. В фильме снимались Дарья Екамасова, Константин Балакирев, Павел Басов, Георгий Иобадзе, Алексей Солончев, Олег Ягодин и многие екатеринбургские актеры. — Прим. авт.

«Ангелы революции» (2014), режиссер В. Федорченко



ведов и кинокритиков на кинофестивале «Кинотавр»; приз «За лучший фильм российской программы» 37-го ММКФ, премия «Ника».

Все это успехи нового уральского кино, лидером которого, несомненно, стал Алексей Федорченко. Его картины воспринимаются по-разному, но одно несомненно: они запоминаются. В эпоху господства массовой культуры, «художественного конвейера» этот фактор становится важным критерием произведения искусства.

### **С театральных подмостков в кинематограф**

Еще один яркий представитель современной уральской культуры Василий Сигарев ворвался в кинематограф столь же стремительно, как до этого в театральный мир. Его фильмы, ставшие явлениями архаусного кино, нередко шокируют, провоцируют, но это скорее придает им особую значимость.

Уроженец города Верхняя Сальда (Свердловская область), будущий режиссер учился сначала в Нижнетагильском педагогическом институте, затем окончил Екатеринбургский театральный институт по специальности «Драматургия», мастерская Николая Коляды. До прихода в кино Василий Сигарев уже был известен по своим пьесам «Пластилин», «Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю», «Детектор лжи», «Замочная скважина», «Метель» (по мотивам повести А.С. Пушкина), «Семья вурдалака», «Пышка» (по мотивам новеллы Ги Де Мопассана), «Русское лото», «Яма», «Парфюмер», «Каренин» (по мотивам романа Л.Н. Толстого). Спектакли по его пьесам идут во многих театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Лондона, Гамбурга.

Кинодебютом Василия Сигарева стал фильм «Волчок», повествующий об истории девочки, чья мать была арестована сразу после родов. Бабушка, живущая в поселке на окраине большого города, взяла внучку на воспитание. У старушки хватило доброты и мужества вырастить малышку здоровой, но заниматься ее воспитанием сил не хватило. В результате девочка стала кем-то вроде современного Маугли. Она говорит и все понимает, но потребности в общении с людьми не испытывает. Единственный ее «друг» — надгробный памятник погибшему мальчику, он всегда на месте и внимательно выслушает. Возможно, именно эта односторонняя коммуникация и спасла девочку от полной утраты человеческого облика. Менее всего проблемы дочери волнуют ее мать, когда та выходит на свободу, молодая, здоровая женщина вновь предает старуху-мать, маленькую дочь и калеку-сестру...



«Волчок» (2009),  
режиссер В. Сигарев

Великолепно изобразительное решение фильма. Благодаря мастерству оператора (Алексей Арсентьев) нищий провинциальный домик выглядит мистически — именно так воспринимает его девочка, серые интерьеры бабушкиного жилища противопоставлены яркости красок Большого Мира.

Режиссура Василия Сигарева избежала одну из проблем, которые возникают, когда люди театра снимают кино: хотя многие события разворачиваются в замкнутых помещениях, происходящее не кажется лишенным динамики. И все же недостаток, присущий многим экранизациям пьес, есть и в «Волчке», — это переизбыток диалогов, монологов.

Кинодебют Василия Сигарева сразу обратил на себя внимание критиков и зрителей, получив в том же 2009 году немало отечественных и международных призов: Главный приз кинофестиваля «Кинотавр», приз Гильдии киноведов и кинокритиков, приз им. Григория Горина «За лучший сценарий», приз «За лучший художественный фильм» на МКФ в Цюрихе (Швейцария), приз ФИПРЕССИ, Специальный диплом Экуменического жюри, Главный приз фестиваля “Douro film harvest” (Португалия), Главный приз “Kunst Film Biennale” в Кёльне (Германия), приз «За лучший дебютный фильм» в Онфлёр (Франция), приз «За лучшую режиссуру» на фестивале арт-хаусного кино (Грузия), приз МКФ «Спутник над Польшей»...

Картина интересна не только сюжетом и актерскими работами<sup>9</sup>, но и своим видением жизни, по-особому жестким реализмом, психологизмом.

Еще один фильм Василия Сигарева «Жить» (2011) — вновь социально-психологическая драма с элементами триллера. Его герои пережили свой «апокалипсис». В одном из интервью режиссер подчеркнул, что его «первые два фильма в определенной степени выполняли психоаналитическую функцию, ставя диагноз нравственному состоянию общества»<sup>10</sup>.

Сюжет фильма строится на нескольких новеллах. Мать-алкоголичка (яркая роль Ольги Лапшиной), избавившись от

<sup>9</sup> В фильме играют актеры Яна Троянова, Вероника Лысакова, Андрей Дымшаков, Марина Гапченко, Евгений Волоцкий и другие. — Прим. авт.

<sup>10</sup> См.: Фильм Про — Журнал/Интервью/Василий Сигарев // URL.: <http://www.filmpro.ru/materials/18367> (дата обращения: 20.08.2016).

своей болезни, с нетерпением ждет дочерей-близняшек, которых детдом уже отправил к ней маршруткой. Ждет, но не дожидается. Молодая пара (Яна Троянова и Алексей Филимонов) едет в электричке из церкви после венчания: кажется, что даже ВИЧ-инфекция, которой заражен бывший наркоман, теперь не так страшна. Но это только кажется. Мальчик, к негодованию матери и отчима, норовит сбежать из дома, чтобы встретиться с непутевым отцом, фанатом игровых автоматов (Евгений Сытый). Все мечты героев осуществляются, но не здесь, а в царстве мертвых, куда во второй половине фильма зрители переносятся вместе с персонажами, оказавшимися по ту сторону «добра и зла».

Как заметил критик Андрей Плахов, «черту между жизнью и смертью Василий Сигарев неплохо изучил еще в «Волчке». Но, как и «Волчок», «Жить» — не социальное кино и не чернуха, поскольку фильм высветлен светом внутреннего сопротивления... Впрочем, идя по лезвию бритвы, авторы все-таки щадят зрительские чувства: они избегают крайностей некрореализма, погружая нас вместо этого в мифологический некросимволизм... Здесь на грани фола было все: чуть пережмешь в музыке, в диалоге или пластическом гриме — потеряешь доверие. Но Сигарев выкруливает по своему опасному маршруту к редкому в наши дни результату — современной экзистенциальной трагедии. При этом режиссер ухитряется внедрить в ткань гиньоля своеобразный сигаревский юмор, вовсе даже не черный: это трудно объяснить, но это можно почувствовать...»<sup>11</sup>.

Фильм «Жить» впервые был показан 31 января 2012 года на Международном фестивале в Роттердаме (Нидерланды) и получил Главный приз «Золотая лилия»; в том же году получен приз ФИПРЕССИ на МКФ в Висбадене, призы за режиссуру и операторскую работу на «Кинотавре», приз Гильдии киноведов и кинокритиков, Специальный приз «Настоящее кино» от сайта «Filmz.ru», приз Третьего Международного фестиваля театра и кино о современности «Текстура» (Пермь).

В киноленте «Страна ОЗ» (2015), снятому по сценарию Василия Сигарева и Андрея Ильенкова, был задействован «звездный» состав исполнителей: Яна Троянова, Гоша Куценко, Александр Баширов, Евгений Цыганов, Инна Чурикова, Юлия Снигирь и другие. По жанру это комедия абсурда с элементами «черного юмора».

...Новый год в России — стихия неуправляемая и волшебная. Именно в это время непостижимый колорит русской души проявляет себя во всей красе. Пока жители Екатеринбурга готовятся к главному национальному празднику и шинкуют оливье, Ленка Шабадинова спешит до боя курантов принять смену в киоске на

<sup>11</sup> Плахов А.  
На грани фола // URL.: [http://seance.ru/blog/reviews/zhit\\_guide/](http://seance.ru/blog/reviews/zhit_guide/) (дата обращения: 20.08.2016).

улице Торфорезов, где засела пара алкоголиков-философов. Но она не подозревает, что эта новогодняя ночь приготовила для нее свой безумный сценарий... В названии фильма игра слов: для кого-то ОЗ — Изумрудный город из сказки, а для кого-то — переживающая не лучшие времена Служба скорой помощи.

«Страна ОЗ» — это причудливый гибрид комического и трагического: искры высекаются из кошмара жителя-бытия, взлетают в воздух, как новогодние петарды, испепеляющие все вокруг... «На пепелище, — пишет Андрей Плахов, — остается только она одна — Ленка из Малой Ляли, не добытая мужем, чудом не пришибленная на трассе водителем-самоубийцей (Евгений Цыганов), не разбившаяся после того, как ее выкинул с балкона случайный ухажер — бездарный бард, импотент и трус (Владимир Симонов). Ленка попадает из огня да в полымя: этажом ниже вместо одного ничтожества в штанах обитают целых три “диванных воина”: все трое жрут, гоняют танки в компьютере... и голосуют за ЛДПР, сидя на шее у сердобольной хозяйки дома (Инна Чурикова). В огне не горит, в воде не тонет, в горящую избу войдет...»<sup>12</sup>. Увы, все это реалии нашей жизни, хотя и поданы в гротескной форме. Играет Ленку сигаревская муза Яна Троянова — «и играет так, что не отделаться от сравнения с “Ночами Кабирии” (тут понятен расчет Сигарева: теперь и он немножко Феллини)»<sup>13</sup>.

Фильм «Страна ОЗ», воспринимаемый многими как хулиганство (в нем много ненормативной лексики, в результате чего возникли две версии фильма — режиссерская и цензурная), также удостоен наградами в 2015 году. Фильм получил призы фестиваля «Кинотавр», приз имени Григория Горина «За лучший сценарий», приз Гильдии киноведов и кинокритиков, диплом ХХII МКФ «Лістапад» в Минске.

В настоящее время Василий Сигарев планирует съемку новой картины — в жанре зомби-апокалипсиса, который пред-

ставляется ему наиболее актуальным в наше непростое время. Режиссер в одном из последних интервью так объяснил свою идею: «Сейчас на Земле много мест, где идет война, люди в подвалах сидят. Там уже случился апокалипсис, здесь и параллелей проводить

<sup>12</sup> Плахов А. Снегурочка на пепелище // Коммерсантъ, № 225 от 07.12.2015. С. 11.

<sup>13</sup> Там же.

«Страна ОЗ» (2015), режиссер В. Сигарев



<sup>14</sup> Режиссер Василий Сигарев — о зомби и доносах // URL.: <http://www.meduza.io/feature/2016/06/01> (дата обращения: 20.08.2016).

не надо. Это глобальный апокалипсис. Здесь я не стремлюсь к натурализму, к правде жизни. Никто из нас все равно не знает, как эти зомби будут выглядеть. Хочется что-то придумать свое. Надо искать какой-то “кинопрорыв”...<sup>14</sup>.

Проанализировав некоторые тенденции развития уральского кино в постсоветском пространстве, можно отметить, что оно не просто возрождается, но и обогащается разными красками тем и жанров реалистического искусства. Это доказывает, что «провинциальное» кино не на обочине, а в авангарде отечественного кинематографа: успешно анализируя современные проблемы жизни, оно представляет интересы страны на многих международных форумах. ■

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Головнев И.А. Первое этнокино. Александр Литвинов // Вестник УрО РАН: Наука. Общество. Человек. Екатеринбург, 2012, № 1 (39). — С 156–168.
2. Екатеринбург. Энциклопедия. Раздел: Фото- и киноискусство / под ред. В.В. Маслакова. — Екатеринбург: Академкнига, 2000. — 728 с.
3. Кириллова Н.Б. Кино Урала: между прошлым и будущим. — Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. — 408 с.
4. Кириллова Н.Б. Ярополк Лапшин. — Екатеринбург: Сократ. (Серия ЖЗУ), 2015. — 320 с.
5. Костин Г. Киношкола кризиса // Аргументы недели, 11.08.2016, № 31 (522).
6. Плахов А. На грани фола. // URL.: [http://seance.ru/blog/reviews/zhit\\_guide/](http://seance.ru/blog/reviews/zhit_guide/) (дата обращения: 20.08.2016).
7. Плахов А. Снегурочка на пепелище // Коммерсантъ, 07.12.2015, № 225. — С. 11.
8. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. — М.: ВГИК, 2004. — 454 с.
9. Режиссер В. Сигарев — о зомби и доносах // URL.: [meduza.io/feature/2016/06/01/ya-podumal-navernoe-budut-bit-posle-filma](http://www.meduza.io/feature/2016/06/01/ya-podumal-navernoe-budut-bit-posle-filma) (дата обращения: 20.08.2016).
10. Сигарев Василий: Фильм «Жить» не про Россию и не про наш народ // URL.: [www.filmpro.ru/materials/18367](http://www.filmpro.ru/materials/18367) (дата обращения: 20.08.2016).

#### REFERENCES

1. Golovnev I.A. Sovetskoe etnokino na pike svoego vzleta [First ethno movie. Alexander Litvi-nov] // Vestnik UrO RAN: Nauka, Obshchestvo, Chelovek. Ekaterinburg, 2012, № 1 (39). — P. 156–168.
2. Ekaterinburg. E'nciklopediya. Razdel: Foto- i kinoiskusstvo [Encyclopedia. Section: Foto and cinema] / Pod red. Maslakova V.V. — Ekaterinburg: Akademkniga, 2000. — 728 p.
3. Kirillova N.B. Kino Urals: mezhdushim i budushhim. [Ural movie: between past and future]. — Ekaterinburg: Ural'skij rabochij, 2013. — 408 p.
4. Kirillova N.B. Yaropolk Lapshin. [Yaropolk Lapshin] — Ekaterinburg: Sokrat. (Seriya ZHZU), 2015. — 320 p.
5. Kostin G. Kinoshkola krizisa [Film school of crisis]. // Argumenty' nedeli, 11.08.2016, № 1 (522).
6. Plaxov A. Na grani fola [On the brink of a foul] // URL.: [http://seance.ru/blog/reviews/zhit\\_guide/](http://seance.ru/blog/reviews/zhit_guide/) (дата обращения: 20.08.2016).
7. Plaxov A. Snegurochka na pepelishhe [Snow maiden on the ashes] // Kommersant, 07.12.2015, № 225. — P. 11.
8. Prozhiko G.S. Konceptsiya real'nosti v e'krannom dokumente [The concept of reality on-screen document]. — М.: ВГИК, 2004. — 454 p.
9. Rezhisser V. Sigarev — o zombii i donosax [V. Sigarev — about zombie and denunciations] // URL.: [meduza.io/feature/2016/06/01/ya-podumal-navernoe-budut-bit-posle-filma](http://www.meduza.io/feature/2016/06/01/ya-podumal-navernoe-budut-bit-posle-filma) (дата обращения: 20.08.2016).
10. Sigarev Vasilij: Fil'm "Zhit" ne pro Rossiju i ne pro nash narod [Vasily Sigarev: The film "Live" not about Russia and not about our people] // URL.: [www.filmpro.ru/materials/18367](http://www.filmpro.ru/materials/18367) (дата обращения: 20.08.2016).

# “Provincial” Cinema on Global Orbits

***Natalia B. Kirillova***

*PhD (Arts), Professor (Ural Federal University)*

UDC 008

**ABSTRACT:** The author explores important aspects in the development of Russian post-Soviet film art, basing on the Ural school of cinema, which sprang into being in 1943 with the start of Sverdlovsk Film Studios. The "golden age" of Ural cinema unfolded in the 1960s-1980s — the span when the Ural cinema traditions were shaped; when this flourishing manifested itself in all cinema genres and trends: fiction, documentary and educational cinema, as well as in animation. Both film professionals and viewers were very much familiar with the names of such directors as: Ya. Lapshin, O. Nikolayevsky, V. Khotinenko; documentary directors A. Litvinov, B. Galanter, L. Rymarenko and V. Volyanskaya, A. Baluyev, S. Miroshnichenko, I. Persidsky and others. Ural school of animation achieved global relevance with the works of such artists as A. Karayev, V. Petkevich, A. Petrov, O. Cherkasova, etc.

After facing economic and creative crisis on the cusp of the 20th and 21st centuries, and even passing a stage of "clinical death", Ural cinema had not only survived, but achieved a new avant-garde position within the cinema world and expanded internationally. During this period Sverdlovsk Film Studios lost its monopoly within Ural cinema production with the new studios appearing on the regional cinema map: A-Film, Ural-Film, February 29, Snega, Kinokhronika OOO, Ethnographicheskoye Byuro and others.

Post-Soviet cinema arena of Ural ushered in the new names of film professionals, who were the part and parcel of contemporary cinema avant-garde: Alexey Fedorchenko (director and producer), Vasily Sigarev (playwright, film director and producer), animators Sergey Aynutdinov, Nina Bisyarina, Oksana Cherkasova and others.

**KEY WORDS:** Ural cinema, traditions and innovations, art-house, Alexey Fedorchenko, Vasily Sigarev