

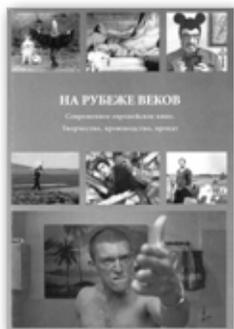
## [ библиотека ВГИК ]



**Мариевская Наталья Евгеньевна.**  
*Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие / Н.Е. Мариевская;*

*ред. Т.Н. Исаева. — М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 174 с.*

Автор анализирует особенности режиссерской интерпретации прозы Т. Манна в фильме Л. Висконти «Смерть в Венеции», исследует кинематографические произведения, созданные на основе рассказа Ф.М. Достоевского «Кроткая», обращается к вопросам времени в литературе и на экране. В пособие вошел также оригинальный сценарий рассказа «Кроткая». Для студентов кинематографических специальностей.



*На рубеже веков. Современное европейское кино. Творчество, прокат: сборник / Всерос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, НИИ киноискусства ВГИК;*

*ред. М.А. Пальщикова, вступ. В. Виноградов. — М.: ВГИК, 2015.*

Коллективный сборник, состоящий из обзоров кинематографий ряда европейских стран, дает представление о наиболее важных тенденциях, фактах, персоналиях, фильмах Старого Света рубежа столетий. Авторы анализируют наиболее значительные произведения, знакомят с трудностями и проблемами (от финансовых до политических), которые приходится преодолевать современным кинематографистам. Собран обширный и уникальный материал, представляющий ценность для специалистов, всех, кто интересуется искусством экрана.



**Теракопян Мария Леонидовна.**  
*Современные режиссеры Японии: сборник / М.Л. Теракопян; ВГИК им. С.А. Герасимова, НИИ киноискус-*

*ства. — М.: ВГИК, 2015.*

В сборник вошли портреты наиболее ярких современных японских режиссеров из разных сфер кинематографа — от мейнстрима до экспериментального кино. Среди них — прославленные и малоизвестные имена, авторы, снимающие по одному фильму в течение нескольких лет, и те, кто отличается исключительной работоспособностью... И каждый из них оставил заметный след в японском искусстве. Для специалистов и любителей японского кино.