

## [ библиотека ВГИК ]



**Гаспаров Борис.**  
**Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт): монография / Б.М. Гаспаров.** — М.:

НЛО, 2013. — 272 с.

Интенсивные, хотя и кратковременные занятия Пастернака музыкой и затем философией, предшествовавшие его вхождению в литературу, рассматриваются в книге как определяющие координаты духовного мира поэта, на пересечении которых возникло его творчество. Его третьим, столь же универсально важным измерением была приверженность Пастернака к «быту», то есть к непосредственно данной, непосредственной и неотфильтрованной сознанием действительности. Воссоздание облика этой «первичной» действительности становится для Пастернака кардинальной философской и эстетической задачей, достижимой лишь средствами поэзии и лишь на основании глубокого трансцендентного «ритма», воплощение которого являет в себе музыка. Подход к творчеству Пастернака с точки зрения его духовных оснований позволяет выявить сложное философское содержание в том, что на поверхности выглядит простым

или даже банальным, а с другой стороны, обнаружить головокружительную простоту непосредственного впечатления в кубистической затрудненности образов его ранней лирики и прозы. Для филологов, литературоведов и всех поклонников творчества Бориса Пастернака.



**Кинг Вики.**  
**Как написать кино за 21 день. Метод внутреннего фильма: руководство / В. Кинг; пер. Виктория Лазня; обл. Екатерина Балицкая.** —

1-е изд. — Киев: Медиа Ресурсы Менеджмент, 2015. — 237 с.

Идеальное практическое руководство по сценарному мастерству «Как написать кино за 21 день» приводит будущего сценариста кратчайшим путем от чистого листа к готовому сценарию. Метод Внутреннего Фильма — это конкретный поэтапный процесс, разработанный для того, чтобы перенести на бумагу историю, которая живет в сердце автора. Этот метод — универсальный проводник в мире сценарного творчества. Для студентов сценарных факультетов вузов искусств и всех интересующихся процессом создания киносценария.