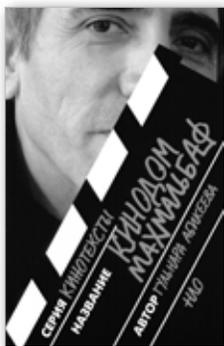


[библиотека ВГИК]



**Эстетика
фильма: моно-
графия.** — М.:
НЛО, 2012. —
248 с.: ил. —
(Кинотексты).

Отражает ли кино реальность, или создает свою, фильмическую? Каковы функции монтажа? В чем специфика киноповествования? Какие коды и условности использует кинематограф? Какие психологические механизмы обеспечивают идентификацию зрителя с героями фильма? В книге, которая может служить введением в эстетику и теорию кино, французские киноведы пытаются дать ответы на эти и другие вопросы. Перевод сделан с третьего издания 2008 года. Для кинематографистов.



**Кинодом
Махмальбаф:
сборник.** —
М.: НЛО, 2013. —
368 с.: ил. —
(Кинотексты).

Книга казахского кинокритика и киноведа Гульнары Абикиевой о творчестве знаменитого современного иранского кинорежиссера Мохсена Махмальбафа и его близких, также получивших широкую известность на режиссерском поприще, жены Марзии, дочерей Самире и Хане.

Автор дает общую характеристику их деятельности, подробно анализирует основные фильмы. В книгу включены полная фильмография всех членов «кинодома», интервью, несколько статей и сценариев Мохсена Махмальбафа. Для кинематографистов и всех интересующихся творчеством семьи Махмальбафа.



**Грей Гордон.
Кино.**

**Визуальная
антропология:
монография.** —
М.: НЛО, 2014. —
208 с.: ил. — (Ки-
нотексты).

Каждый день сотни тысяч людей посещают кинотеатры, миллионы смотрят фильмы по телевизору. Чем порожден столь массовый интерес к кино? Почему оно играет такую важную роль? Американский антрополог Гордон Грей предпринимает попытку ответить на ключевые вопросы: как через кино изучать ценности и представления людей, как влияет на кино национальный и культурный контекст их производства и проката, чем, в частности, различаются такие модели кинематографа, как Голливуд, Болливуд, нигерийские видеофильмы, какие культурные и психологические механизмы позволяют фильму увлечь зрителя, как зритель воспринимает и интерпретирует фильм? Для кинематографистов и всех желающих проникнуть глубже в теорию и историю кино.