

## [ библиотека ВГИК ]



**Михеева  
Юлия  
Всеволодовна.**  
*Эстетика  
звука в совет-  
ском и пост-  
советском ки-  
нематографе:  
монография /  
Юлия Михее-  
ва; Всерос. гос.  
ин-т кинема-*

*тографии им. С.А. Герасимова, НИИ  
киноискусства ВГИК (Год россий-  
ского кино).* — М.: ВГИК, 2016. —  
241 с.: ил.

Монография посвящена много-аспектному рассмотрению звука в отечественном кинематографе. Начиная с первых лет кинематографа, интерес теоретиков к этой области кинотворчества сводился к общим вопросам: что делает звук в фильме? (т. е. каковы смыслы соединения звука с визуальным рядом, функционирования звука в кадре и за кадром) и как звук это делает? (т. е. каковы формы и способы образования этих смыслов). С развитием и усложнением художественного языка киноискусства, в особенности с появлением авторского кинематографа, включенного в поле интертекстуальных связей, перед исследователями встает вопрос: почему в фильме так используется звук? Автор отвечает на вопрос, вникая в специфику режиссерской эстетики. Монография публикуется по решению ученого совета НИИ киноискусства ВГИК и

адресована теоретикам/практикам кино, студентам вузов в сфере кинематографии, читателям, интересующимся теоретическими проблемами киноискусства.



**Волкова  
Паола.**  
*Мост через  
бездну. Книга  
четвертая:  
эссе / П. Волко-  
ва; подготовка  
литер. и ил.  
материала  
О. Свирина;  
худож. оформ.  
О. Ерофеев.* —

М.: Зebra E, 2014. — 304 с.: ил.

Могут ли быть связаны между собой рождение Зевса и рождение Христа, большевики и культура Возрождения; традиция царейсылать жен в монастырь и культ римской богини Весты? Четвертая книга «Мост через бездну» — попытка понять, кто мы с точки зрения духовного истока. Что такое наше художественное сознание, художественный выбор, ментальность? Анализируя истоки европейской культуры, Паола Волкова проводит параллели от греческого рисунка до Пикассо и Матиса, от ордерной системы Греции до Корбюзье, от улыбок архаических девушек до улыбки Джоконды, от колонн Акрополя до Символа Веры. Смотри также аннотацию к первой книге. Для широкого круга читателей, интересующихся литературой по искусству.