

[библиотека ВГИК]



Китано Такеши. Автобиография: биография отдельного лица. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 320 с. — (Book & Biography).

Биография самого влиятельного и авторитетного мастера кино современной Японии Такеши Китано, рассказанная им самим и записанная французским журналистом Мишелем Темманом, похожа на сценарий к еще не снятому фильму культового режиссера. Это захватывающее повествование, полное внутреннего драматизма и энергетики, присущей Такеши Китано. Кто он, внешне не восприимчивый к запретам, лишенный стыда? Кто скрывается под маской человека-оркестра, комика, шоумена, успешного режиссера? Что вдохновляет автора кинокартин о японском обществе, поэта, чьи стихи с восторгом принимают ценители современной поэзии? На эти вопросы отвечает сам Такеши Китано. Его честный рассказ — истинное откровение для его поклонников, приоткрывающее завесу тайны над жизнью одного из самых закрытых гениев современности. «Я пришел в кино, как люди приходят в мир. Случайно», — пишет Китано, кинорежиссер, артист, сценарист, писатель, художник, поэт и телеведущий в одном лице. Для почитателей творчества Такеши Китано.



Ричи Дональд. Одзу: монография. — М.: НЛО, 2014. — 264 с.: ил. — (Кинотексты).

Ясудзиро Одзу — один из наиболее своеобразных и глубоких режиссеров в истории не только японского, но и мирового кино, умевший просто и ясно говорить о рождении и смерти, любви и дружбе, отношениях родителей и детей, в конечном счете — о смысле жизни. Книга известного американского киноведа Дональда Ричи, основанная на беседах с Одзу, его коллегами и внимательном анализе его фильмов, впервые вышла в 1974 году и до сих пор остается одним из самых содержательных исследований творчества этого режиссера, пока недостаточно известного в России. Для кинематографистов и поклонников японского кинематографа.

[библиотека ВГИК]



Булгакова Оксана.

Голос как культурный феномен: монография. — М.: НЛО, 2015. — 568 с. — (Очерки визуальности).

Книга «Голос как культурный феномен» посвящена анализу восприятия и культурного бытования голосов с середины XIX до конца XX века. Рассматривая различные аспекты голосовых практик (в оперном и драматическом театре, на политической сцене, в кинематографе и т. д.), а также исторические особенности восприятия, автор исследует динамику отношений между натуральным и искусственным (механическим, электрическим, электронным) голосом в культурах разных стран. Особенно подробно автор останавливается на своеобразии русского понимания голоса.

Оксана Булгакова — киновед, исследователь визуальной культуры, профессор Университета Иоганнеса Гутенберга в Майнце, автор вышедших в издательстве «Новое литературное обозрение» книг «Фабрика жестов» (2005), «Советский слухоглаз — фильм и его органы чувств» (2010). Для изучающих вокальную культуру, интересующихся звуком на радио и в кино, звукооператоров, культурологов.



Гавришина Оксана.

Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности»: сборник статей. —

М.: НЛО, 2011. — 192 с.: ил. — (Очерки визуальности).

Оксана Гавришина — историк культуры, доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ. Ее книга составлена из статей 2002–2010-х годов и посвящена условиям фотографического «видения» — разноплановым, исторически обусловленным и обнаруживаемым внутри самой фотографии, а не в сопутствующих ей текстах. Способность фотографии раскрывать и демонстрировать собственные основания — главная тема, объединяющая вошедшие в книгу материалы.

Для культурологов, историков, искусствоведов.

[библиотека ВГИК]



Торнтон Билли Боб. Записи Билли Боба. Пещера, полная призраков: автобиография. — М.: Бертельсманн Медиа, 2013. — 318 с.: ил.

Билли Боб Торнтон вырос в Арканзасе, а Юг, убежден он, отличается от всех остальных мест. Эта книга — плод долгих ночных бесед Билли Боба с Чудиком Фридменом и компанией персонажей, собиравшихся послушать про «пещеру, полную призраков». О друзьях, коллегах и вдохновителях — об Анджелине Джоли, Дуайте Йокеме, Томе Эпперсоне и Даниэле Лануа. О роли искусства в нашем стремительно меняющемся мире. О его лучших фильмах: «Отточенное лезвие» («Секач»), «Простой план», «Бал чудовища», «Плохой Санта», и новой киносработе — «Машина Джейн Мэнсфилд». Для кинематографистов и всех любителей американского кинематографа.



Козны Итан и Джоэл. Братья по крови: статьи, интервью. — СПб.: Изд. Дом «Азбука-классика», 2009. — 416 с.: ил.

Братья Коэн, пожалуй, наиболее самобытные американские кинематографисты современности, со своим неповторимым почерком и характерными многослойными заимствованиями из сокровищницы массовой культуры. После дебютного фильма «Просто кровь» их провозгласили главной надеждой независимого кинематографа, после неожиданного прокатного успеха эксцентричной комедии «Воспитывая Аризону» к ним на поклон явился Голливуд; их «Перекресток Миллера» навсегда переключил правила игры в жанре гангстерского кино, «Бартон Финк» получил три каннские «Пальмовые ветви», «Фарго» — два «Оскара», «Старикам тут не место» — четыре, а «Большой Лебовски» стал одним из самых культовых фильмов последних двадцати лет. Интервью, собранные в книге, охватывают творчество прославленных братьев с начала 1980-х годов до осени 2008 года, когда Венецианский кинофестиваль открылся шпионской трагикомедией Кознов «После прочтения сжечь». Для кинематографистов и всех интересующихся творчеством братьев Коэнов.