

[библиотека ВГИК]



Малышев В.С.
Становление киноархивного дела в России. Из опыта Госфильмофонда: монография. — М.: Пашков дом, 2004.

В книге исследуется научно-организационный опыт крупнейшего отечественного киноархива — Госфильмофонда России в контексте истории киноархивного дела в нашей стране и за рубежом. Автором проанализированы наиболее важные аспекты сохранения кинодокументов, являющихся художественными произведениями.



Мариевская Н.Е.
Нелинейное время фильма: учеб. пособие. — М.: ВГИК, 2014.

В книге впервые в теории кино предложена методология последовательного анализа художественного времени фильма.

Задачей пособия является формирование понимания роли художественного времени как выразительного средства кинематографа, выявление связи художественного времени и творческого мышления, взаимозависимости художественного времени и монтажа.

Учебное пособие «Нелинейное время фильма» разработано для углубленного изучения курса «Теория драматургии» и предназначено для учащихся киновузов. Автор выражает благодарность за помощь в работе над книгой своим учителям — проф. Н.Б. Маньковской и доц. Т.А. Дубровиной.



На уроках сценарного мастерства. Том I: учеб. пособие / составитель, предисловие, интервью Воденко М.О. — М.: ВГИК, 2013.

Сборник представляет творчество ведущих педагогов кафедры драматургии кино, руководителей сценарных мастерских ВГИК. В него входят сценарные работы драматургов, ярко характеризующие их авторский стиль, размышления самих педагогов о специфике преподавания в мастерских.

Сборник может быть использован как учебное пособие для студентов сценарного отделения и всех факультетов, где читается курс драматургии кино. Также он поможет абитуриентам Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова сориентироваться в многообразии сценарных мастерских.

КИНОБИЗНЕС СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ