



Вторая мировая война в кинематографе Зеленого континента

И.А. Звегинцева

доктор искусствоведения

УДК: УДК 778.51 (Австралия)

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу фильмов австралийских режиссеров, главной темой которых стало участие во Второй мировой войне жителей Зеленого континента. Доказывается, что десятилетия, прошедшие с окончания военных действий, не стерли память нации о событиях того времени. И хотя, по сравнению с другими странами, количество австралийских картин о Второй мировой сравнительно невелико, качество этих работ заслуживает всяких похвал. Кинематографисты этого региона, как и их коллеги из других стран, напомнили зрителям своими фильмами о подвигах отцов и дедов, отдавая дань памяти и уважения тем, кто 70 лет назад спас мир от фашизма.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Австралия,
Вторая
мировая война,
патриотизм,
фильм, история,
героизм

Немного истории

Несмотря на свою удаленность от основного театра боевых действий, Австралия с первых до последних дней Второй мировой войны являлась участницей событий на стороне антигитлеровской коалиции. Естественно, это не могло не оказать влияния на экономическую, социальную и культурную жизнь общества. Тема войны не оставила равнодушными и кинематографистов, заняв достойное место в экранном искусстве Австралии. Она нашла свое отражение в фильмах, снятых в разные годы. Но прежде чем говорить о картинах, посвященных событиям Второй мировой войны, необходимо напомнить некоторые исторические факты.

Для Австралии Вторая мировая война началась 3 сентября 1939 года, когда премьер-министр страны Роберт Гордон Мензис объявил по всем радиостанциям страны о вступлении Австралии, верной своему союзническому долгу, в войну. Через ее горнило прошел почти миллион австралийцев, мужчин и женщин. Они сражались с Германией и Италией в Европе, Средиземноморье, в Северной Африке, а также с Японией в Юго-Восточной Азии и других регионах Тихого Океана. Фактически,

в период между 1939-м и 1945-м годами Австралия воевала на двух фронтах — в рамках Британского содружества наций против Германии и Италии, а в союзе с США и Великобританией участвовала в военных действиях против Японии. С 1942 до начала 1944 года австралийские войска играли важную роль в войне на Тихом океане, так как именно там представляли основные силы союзников в этом регионе. С середины 1944 года Австралия проводила наступательные операции против Японии вплоть до окончания войны. Именно в годы Второй мировой Австралия впервые за всю историю своего существования подверглась нападению извне, когда японские бомбардировщики совершили налеты на северо-западную Австралию, а японские подводные лодки атаковали Сиднейскую гавань.

В вооруженных силах страны в годы войны служило 993 тысячи человек из 6,9 млн человек, составляющих население страны. С 1939 по 1945 год 39 тысяч австралийских солдат и офицеров были убиты, еще 23 477 ранены. В плену оказались более 30 тысяч австралийских солдат и офицеров. Две трети пленных были захвачены японцами в ходе их наступления в Юго-Восточной Азии в первые недели 1942 года. Справедливости ради стоит признать, что те солдаты и офицеры, кто попал в немецкий плен, имели больше шансов остаться в живых и вернуться на родину, японцы же обращались с пленными жестоко — 36% узников погибло.

Только сухое перечисление исторических фактов дает четкий ответ на вопрос «Почему воюем?». В годы Первой мировой войны австралийские солдаты ехали добровольцами в Европу по разным причинам, начиная от понимания необходимости выполнения союзнического долга перед Великобританией и кончая поиском приключений и романтики. Но та война никак не затрагивала ни государственные, ни личные интересы австралийцев.

Однако теперь ситуация изменилась... Помимо ненависти к «коричневой чуме», неприятия идеологии фашизма, австралийцы защищали в годы Второй мировой войны себя, своих близких от японских захватчиков, чья жестокость и зверства не поддавались описанию...

Война как она есть!?

Если говорить об отражении темы войны в австралийском кино, то, прежде всего, надо отдать дань памяти и уважения десяткам австралийских операторов, которые были отправлены на фронты Второй мировой. Их имена остались неизвестными, но именно благодаря их репортажам с театра военных действий, ставших сюжетами киножурналов, жители Зеленого континента

получали в военные годы правдивую информацию о событиях в разных точках Земного шара.

Что же касается игрового кинематографа, то его плачевное финансовое состояние в тот период не позволило мастерам экрана достойно осветить эту тему. И только после «реанимации» национального кино в 70-годы XX века австралийские режиссеры смогли создать ряд интересных картин, посвященных событиям 70-летней давности.

Тема Второй мировой войны нашла свое отражение во многих австралийских лентах. Ей отдали дань лучшие режиссеры, начиная от эпопеи «Австралия», автором которой стал Бэз Лурманн, чей фильм «Мулен Руж» покорила весь мир, и кончая лиричной и тонкой драмой Винсента Уорда «Карта человеческого сердца». Можно вспомнить и картину Джиллиан Армстронг «Шарлотта Грей», где любовная история героев разворачивается в годы войны... И хотя в этих лентах война не занимала центрального места, скорее она была фоном для показа личных драм героев, но это не умаляет их значения для австралийского зрителя, который отчетливо осознавал, как война влияет на жизнь и поступки героев.

Одним из таких фильмов стала лента режиссера Брендана Махера «Сестры войны» (2010), где едва ли не впервые столь жестко и правдиво была показана роль австралийских женщин в войне. Драма «Сестры войны» основана на реальных событиях, описанных в сохранившемся дневнике некоей Грейс Крюгер, одной из сестер католической миссии в Новой Британии.

Действие фильма происходит в январе 1942 года. Японские войска захватили крупнейший остров Папуа — Новой Гвинеи (Новая Британия), где находилась небольшая католическая миссия, в которой жили несколько австралийских сестер милосердия. Женщины работали в госпитале, выхаживали раненых и вместе с ними попали в плен к оккупационным войскам. Среди монахинь оказались две подруги Береника и Лорна, ставшие главными героинями картины. Актрисы Клер Ван Дер Бом и Сара Снук точными мазками создают образы молодых женщин, посвятивших себя Богу, наивных и простодушных, далеких от мирской суеты, которые неожиданно для себя оказываются перед страшным выбором. Жестокость японских солдат не имеет границ, и монахиням приходится пройти через все круги ада, для того, чтобы выстоять и не сломаться. Лишь вера помогает героиням сохранить человечность и доброту... Режиссер не скупится на создание сцен насилия и жестокости, но это не самоцель, а желание подчеркнуть мужество и героизм хрупких женщин, которые с честью прошли через испытания, выпавшие на их долю, напоминая тем самым о



Кадр из фильма
«Сестры войны»
(Sisters of War), 2010 г.,
реж. Брендан Махер

тысячах других австралийцев, принимавших участие во Второй мировой войне.

Из истории войны известно, что уже в феврале 1941 года Королевские ВВС Австралии получили одобрение кабинета министров на создание женской вспомогательной службы.

В то же самое время и флот начал принимать на службу женщин. Это стало прорывом. В октябре 1941 была создана служба армии Австралии, просуществовавшая до самого конца войны. И лента «Сестры войны» еще раз напомнила зрителям о подвиге их соотечественниц.

Заслуживает восхищения и картина 1982 года режиссера Тима Берстелла «Атакующая группа «Зет»». Сделанный в лучших традициях приключенческого кино, этот фильм смотрится с неослабевающим вниманием и напряжением от первого до последнего кадра. И причина здесь не только в захватывающем сюжете, хотя, надо признать, он выстроен мастерски, а прежде всего в удивительном правдоподобии характеров главных героев, их тонких психологических портретах.

1945 год... Война еще продолжается. Австралийское командование получает известие, что на одном из островов, оккупированных японскими войсками, разбился самолет с представителями американского правительства, среди них был и японский перебежчик, от сведений которого во многом зависит исход противостояния. И пять спецназовцев, офицеров группы «Зет», получают приказ: любой ценой вывезти пассажиров самолета с острова. Задание, о котором принято говорить «миссия невыполнима». Но, как легко догадается искушенный зритель, это оказалась «миссия выполнима», ибо для героев нет ничего невозможного, и они с честью справляются с поставленной задачей. Лента вполне могла превратиться в очередной лихой боевичок, если бы не одно но... Картину делал один из талантливейших режиссеров страны — Тим Берстелл, а главные роли исполняли Сэм Нил и Мэл Гибсон, давно завоевавшие прочную профессиональную репутацию в мире кино. В результате, помимо захватывающих приключений, зритель мог не только наблюдать за лихими парнями, «которым и черт не страшен», но и понять этих



Кадр из фильма
«Атакующая
группа “Зет”»
(Attack-Force-Z),
реж. Тим Берстелл

людей, мотивы их поведения, заглянуть в их души... Не супермены, не картонные герои — обычные парни, каждый со своей драмой, сомнениями и тревогами, они объединены одной целью, готовы выполнить свой долг до конца... Это фильм не о войне, а о людях, чьи характеры раскрываются в экстремальных условиях...

Не менее интересной и глубокой оказалась и работа Алистера Грисона «Кокода» (2006), воспевающая мужество и стойкость австралийских солдат. На сей раз действие происходит в Новой Гвинее в 1942 году. Элитный отряд японского спецназа высаживается на острове Папуа — Новая Гвинея, где находится маленький отряд новобранцев австралийской армии. Отрезанные японцами от своих, изолированные в непроходимых джунглях, молодые, необстрелянные ребята идут через самое страшное место на земле — дорогу Кокода. Вскоре становится ясно, что выбраться отсюда практически невозможно, и тогда они принимают решение: вступить в неравный бой с японцами, который, скорее всего, будет последним в их жизни... Как легко понять, картина легко могла стать фильмом ужасов или сентиментальной мелодрамой. Но Алистер Грисон — высокий профессионал: картина превратилась в серьезную психологическую драму, где представлена целая галерея человеческих характеров, и зритель мог присутствовать при удивительной метаморфозе — превращении вчерашних мальчишек в настоящих мужчин, для которых смерть в бою лучше, чем позорное бегство. В фильме нет громких слов и призывов, но есть другое — свою судьбу герои вершат сами...

И поскольку, самые страшные бои велись австралийцами в конце войны на Тихом океане, когда угроза оккупации напрямую нависла над их страной, не удивительно, что именно этому периоду посвящены некоторые картины мастеров экрана. Хороший прием у зрителей встретила лента Майкла Паттинсона «Последняя пуля» (1995), военная драма, действие которой происходит в 1945 году. Японцы, предчувствуя близящееся поражение, провели отчаянную операцию, атаковав остров Борнео, названную ав-

стралийцами «Банзай». В результате любовой самоубийственной акции в живых остались только двое японцев. Но схватить их было совсем непросто, так как один из них до войны был охотником и прекрасно умел скрываться, подстраивать ловушки, превращаясь из преследуемой жертвы в безжалостного охотника...

История противостояния одного необстрелянного австралийского новобранца и его опытного противника и становится сюжетом этого фильма с блистательно поставленными сценами боевых схваток. Но главное, и это постоянно подчеркивает режиссер, победа в поединке достанется не самому сильному и жестокому, а самому умному и человечному, пареньку, осознающему свой долг и ответственность, готовому умереть за свою страну. Завидный профессионализм режиссера, удачный подбор актеров и хорошо написанные диалоги стали залогом успеха картины.

Миром правят любовь и справедливость!

Несколько особняком стоит картина австралийского режиссера Джонатана Теплицки «Возмездие» (2013), экранизация одноименного автобиографического бестселлера Эрика Ломакса, созданная в ко-продукции с Великобританией. В основу положена история жизни Эрика Ломакса, британского офицера, попавшего в плен к японцам в Сингапуре... Вместе с другими военнопленными он был отправлен на строительство Тайско-бирманской железной дороги. Именно там он сталкивается с японским офицером-садистом, получающим особое удовольствие от пыток. Герой чудом выжил, и затем долгие годы, уже живя мирной жизнью, был не в силах забыть страдания, мечтая об одном — отомстить мучителю. Благодаря другу эта встреча состоится — на легендарном мосту через реку Квай (невольно напрашивается параллель со знаменитым фильмом Дэвида Лина). Но мести, мысль о которой так долго вынашивал Ломакс, не будет — его

противник и так потерпел сокрушительное моральное поражение. Миром правят любовь и доброта.

Несмотря на то, что у героя картины есть реальный прототип, этот образ смотрелся как собирательный. В плену у японцев в годы войны оказались тысячи и ты-

Кадр из фильма
«Возмездие»
(Railway Man),
реж. Джонатан
Теплицки



сячи англичан, американцев и австралийцев, которые в той или иной мере, испытали эти муки и выстояли... Блистательный актерский состав: Колин Ферт в роли Ломакса, Николь Кидман (его жена) и Хироюки Санада создали удивительно достоверные образы. Сам Ломакс немного не дожил до выхода картины в прокат, но его жена Пэтти присутствовала на премьерном показе ленты на кинофестивале в Торонто. И продолжительная овация, которую, стоя, устроили ей по окончании просмотра, была не только данью уважения женщине, которая многие годы поддерживала и помогала Ломаксу, съемочной группе, создавшей картину, прежде всего, это была благодарность тем, кто сражался и победил в той войне.

Все это художественные ленты, но есть и 13-серийный документальный фильм режиссера Чарльза Мессенджера «Гладиаторы Второй мировой войны» (2001) производства BBC, где одна из серий — «АНЗАК» (Австрало-новозеландский армейский корпус) полностью посвящена рассказу об участии австралийцев и новозеландцев в Первой и Второй мировых войнах. Ежегодно 25 апреля в Австралии проводится «День АНЗАК», когда жители вспоминают своих соотечественников, погибших во всех войнах и военных конфликтах с участием австралийцев. По традиции в этот день проводятся церковные службы, военные парады, встречи ветеранов.

Были, конечно, и картины, откровенно спекулирующие на военной теме. Можно, к примеру, вспомнить ленту Пола Кэмпiona «Дьявольская скала» (2011) — еще одно обращение к теме войны. Но, как это нередко случается сегодня в мировом кино, война в этой картине стала лишь поводом для создания лихого приключенческого фильма.

1944 год, война близится к концу, немцы лихорадочно ищут средства, которые помогут переломить ход истории. Из доку-

ментальных источников известно, что тогда в расчет брались даже потусторонние силы — увлечение оккультизмом, по мнению фашистской верхушки, могло стать мощным оружием против союзников. И когда отряд коммандос получает задание узнать, что за опыты проводятся в таинственной лабора-

Кадр из фильма
«Дьявольская скала»
(The Devil's Rock),
2011 г.,
реж. Пол Кэмпинг



тории, расположившейся на неприступной вершине скалы маленького островка. Легко догадаться, какие страшные открытия ожидают героев. Пол Кэмпбелл, вспомнив, видимо, успех ленты про знаменитого Индиану Джонса, быстро переводит картину в разряд фильмов ужасов, где ирреальный мир вторгается в жизнь смельчаков. К сожалению, юмору и самоиронии, присущих Стивену Спилбергу, в фильме Кэмпбелла места не нашлось, и лента получилась мрачной, тяжелой, а главное неправдоподобной. Но зато спецэффекты, в частности, появление демонов, выглядели по-настоящему шокирующими и пугающими. К счастью, этот фильм был скорее исключением, и в стране появился ряд талантливых серьезных картин, которые никого не оставили равнодушным.

Хотя по сравнению с другими странами, количество австралийских картин, посвященных Второй мировой войне, сравнительно невелико, но качество этих работ выше всяких похвал. После просмотра этих лент вряд ли хоть у одного человека возникнет вопрос «Почему воюем?» Приведенные картины дают четкий и ясный ответ. Важно и то, что австралийские кинематографисты, как и их коллеги из других стран, напомнили зрителям своими работами о подвигах отцов и дедов, отдали дань памяти и уважения тем, кто семьдесят лет назад спас мир от фашизма. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Звезинцева И. Тайны Зеленого континента или как покорить мир кино. — М.: НИИК, 2010. — 191 с.
2. Малаховский К. История Австралии. — М.: Наука, 1975. — 398 с.
3. Петриковская З. Современная Австралия. — М.: Наука, 1976. — 253 с.
4. Утилов В. Очерки истории мирового кино. — М.: ВГИК, 1991. — 174 с.
5. Pike A., Cooper. R. Australian Film 1900–1977. — Mel. 1980. — 572 с.

REFERENCES

1. Zvegintseva I. Taina Zelenogo kontinenta ili kak pokorit mir kino [Mysteries of Green Continent or How to Win the World of Cinema]. — M.: NIIK. 2010. — 191 p.
2. Malahovski K. Istoria Avstralii [Australian History]. — M.: Nauka, 1976. — 398 p.
3. Petrikovskaya A., Kultura Avstralii XIX–XX veka [Australian Culture in XIX–XX centuries]. — M.: Vostochnaya Literatura. 2007. — 253 p.
4. Utilov V. Oherki istorii mirovogo kino [Essays of the World Cinema]. — M. VGIK, 1991. — 174 p.
5. Pike A., Cooper. R. Australian Film 1900–1977. [Pike A., Cooper. R. Australian Film 1900–1977]. — Mel. 1980. — 572 p.

World War II in the Cinema of Green Continent

Irina Zvegintseva

PhD (Arts), professor (VGIK)

UDC 778.51 (Australia)

ABSTRACT: Despite its remote location from the major theatre of operations, Australia participated in the war siding with the Anti-German Coalition from the outbreak of World War II up to its end. Naturally, this impacted upon economic, social and cultural life of the country. The war was broadly covered by the Australian filmmakers and took a significant place in Australian cinema. For Australia World War II began on September 3rd, 1939.

A million of Australian men and women fought against Germany in 1939-1945. Talking of the war theme in the Australian cinema, one should firstly pay tribute to the memory of dozens of Australian cameramen sent to the World War front alongside with soldiers, who covered the events in the newsreels. As for feature filmmakers, they were not able to cover the war due to poor production funding. Only after “resuscitation” of the national filmmaking in 1970s Australian filmmakers got an opportunity of shooting a number of interesting films dedicated to the events that had taken place seventy years ago. The theme of World War II was covered in many films. A lot of the best national filmmakers paid tribute to it, ranging from Brendan Maher’s *Sisters of War* (2010) with its unprecedented harsh and truthful depiction of the role of Australian women in the war, to Jonathan Teplitzky’s *The Railway Man* (2013), based on the bestselling autobiography of Eric Lomax (co-produced with Great Britain).

The relevance of this article and its innovative contribution comes down to proof, that, although the number of films dedicated to World War II is relatively limited, their quality is extremely high and noteworthy. It’s also noteworthy, that Australian filmmakers have brought back in the viewers’ minds the heroism of their fathers and forefathers, thus paying tribute to the memory of those who saved the world from Nazism seventy years ago.

KEY WORDS: Australia, World War II, patriotism, movie, history, heroism