



## James Mangold — «золотой человек» в американском кино

**И.А. Звегинцева**

доктор искусствоведения

*Мэнгольд Джеймс (James Mangold) — американский режиссер, сценарист, актер, продюсер. Получил образование в Калифорнийском институте искусств и Колумбийском университете.*

УДК 778.5 и (092)1  
АННОТАЦИЯ  
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

режиссер,  
американский  
кинематограф,  
успех

Редко кому из режиссеров так везет на хороших учителей, как Джеймсу Мэнгольду. Он родился 16 декабря 1963 года в Нью-Йорке в семье художников. Его родители с детства ввели мальчика в мир искусства, и уже по окончании школы он твердо знал, что его профессия будет связана с кино. Получив среднее образование, Джеймс сразу же поступает в Калифорнийский институт искусств, где в это время преподает один из самых знаменитых английских режиссеров Александр Маккендрик, который разглядел в своем студенте большой творческий потенциал. К двадцати одному году у Мэнгольда, помимо диплома института, уже было несколько собственных короткометражных картин, отмеченных наградами на международных кинофестивалях студенческих фильмов, и лестное предложение поработать на киностудии «Дисней». Однако честолюбивый юноша возвращается в Нью-Йорк, на сей раз в Колумбийский университет, где его наставником становится Милош Форман, один из лучших режиссеров мирового кино.



Мэнгольд Джеймс

Внимание зрителей и критиков к себе Мэнгольд привлекает практически сразу: его лента «Тяжелый» (1995) получает несколько наград на международном кинофестивале в Испании, а главное, премию на кинофестивале «Санденс» — признанной «Мекке» независимого авторского кино. Для Мэнгольда сюжет о преобразующей силе любви толстяка Виктора стал лишь поводом продемонстрировать свое отношение к огромному числу людей, представляющих «одноэтажную Америку», проживающих



Кадр из фильма  
«Кейт и Лео»

сытую, скучную и однообразную жизнь. Ирония автора, пронизывающая весь фильм, и позволила «Тяжелому» стать событием в американском кино.

Следующая лента «Полицейские» (1997), хотя и отличалась профессионализмом и динамичным сюжетом, оказалась менее удачна, несмотря на участие звезд (Роберт Де Ниро, Сильвестр Сталлоне, Харви Кейтель).

Зато картина Мэнгольда «Прерванная жизнь» (1999), экранизация книги американки Сюзанны Кейсак, стала этапной в его творчестве. История двух девушек, волею судьбы, оказавшихся в одной больницы палате, дала возможность режиссеру проанализировать причины их нервного срыва, заглянуть в подсознание. А актрисе А. Джоли эта лента принесла премию «Оскар».

И как бы желая отдохнуть после тяжелой и душевно изматывающей картины «Прерванная жизнь», режиссер берется за жанр комедии — «Кейт и Лео» (2001). Фантастическая романтическая лента о любви современной американки (Мэг Райан) и герцога Олбани (Хью Джекман) из XIX века подкупала добрым юмором, откровенной симпатией автора к героям. Мэнгольд работает в разных жанрах, и после этой жизнеутверждающей комедии о торжестве любви, он берется за детектив «Идентификация» (1999), сюжет которого закручен в лучших традициях Агаты Кристи. Рецензии на фильм были весьма благоприятны, но для самого режиссера эта лента стала во многом передышкой перед следующей работой «Переступить черту» (2005), биографическом фильме о жизни знаменитого певца в стиле кантри Джонни Кэша (картина заслуженно была отмечена тремя премиями «Золотой глобус»).

Кадр из фильма  
«Поезд на Юму»



После двухлетнего перерыва Мэнгольд выпускает новую работу «Поезд на Юму» (2007), на сей раз вестерн, ремейк картины 1950-х годов. И вновь — эксперимент, новый жанр, в котором режиссер прежде не работал. Эксперимент рискованный, но вполне



Кадр из фильма  
«Рыцарь дня»

себя оправдавший. А спустя еще три года зрители получили огромное удовольствие, наблюдая за приключениями «веселой» парочки спасителей человечества (К. Диас и Т. Круз) в комическом боевике «Рыцарь дня» (2010).

Послужной список Мэнгольда невелик. Как правило, он делает один фильм в два-три года. Для него главное не количество, а качество картин, их успех у зрителей, и за этим внимательно следит его жена и продюсер Кэти Конрад.

В 2013 году на экраны вышел фантастический боевик «Росомаха. Бессмертный» с Хью Джекманом в главной роли, а Мэнгольд уже планирует продолжение ленты об этом герое, премьера которой намечена на 2017 год.

Надо отдать должное Джеймсу Мэнгольду: он любит и умеет работать с актерами. В его картинах «засветились» признанные «звезды» Толливуда, начиная от Роберта Де Ниро, Харви Кейтеля, Сильвестра Сталлоне и заканчивая Анджелиной Джоли, Томом Крузом и Хью Джекманом. В свою очередь актеры платят ему взаимностью, отмечая редкую трудоспособность и доброжелательность режиссера в работе. И эта дружеская обстановка на съемочной площадке во время работы безусловно влияет на конечный результат-успех фильма у зрителей. ■

---

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Тяжелый» (Heavy), 1995; «Полицейские» (Cop Land), 1997; «Прерванная жизнь» (Girl, Interrupted), 1999; «Кейт и Лео» (Kate and Leo), 2001; «Идентификация» (Identity), 2002; «Переступить черту» (Walk the Line), 2005; «Поезд на Юму» (3.10 to Uma), 2007; «Рыцарь дня» (Knight and Day), 2010; «Росомаха. Бессмертный» (The Wolverine), 2013.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Gerald Delorme. James Mangold. N.Y. 2000.
2. E. Bergman. Der Drehort Seibst Zum Charakter // Widescreen. Germany. Sept. 2003.