

[библиотека ВГИК]



Мариевская Наталья Евгеньевна. Художественное время. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: монография / Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова. — Saarbrücken: Lambert Academic Publishing (LAP), 2012. — 122 с. — Библиогр.: с. 109–114. Фильмогр.

Исследование возникло из чисто практических задач, которые приходится решать драматургу в процессе работы над сценарием фильма. Кинематограф последнего времени тяготеет к воспроизведению крайне неустойчивых процессов. Представление о фильме как модели динамической системы позволяет применять знания о поведении неустойчивых систем, полученные современным естествознанием. Анализу подвергается драматургическая конструкция, соответствующая новому типу разворачивания событийности. Выявляются новые закономерности перехода от настоящего к будущему, соответствующего времени взрыва внутри структуры фильма. В монографии отводится значительное место методологическим проблемам исследования художественного времени фильма. В основе работы — одноименная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (2006). Предназначена для кинематографистов, искусствоведов.



Анимация как феномен культуры: материалы 6-й Международной научно-практической конференции 19–21 ноября 2012 г. / Мин-во культуры РФ, Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова. — М.: ВГИК, 2012. — 238 с.

В сборнике представлена стенограмма 6-й Международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры», посвященной 100-летию российской анимации. В издании представлены: доклады участников конференции, фокусирующих внимание на актуальных проблемах анимационного и мультимедийного искусства; выступления по истории мультипликации в России: «Великая и драматическая история кукольной анимации за 100 лет» (Н.В. Лукиных); круглый стол на тему «Мастера отечественной анимации» (И.П. Иванов-Вано, В.В. Курчевский); обсуждение проблем обучения анимации во ВГИКе (С.М. Соколов, А.И. Солин, И.А. Пшеничная, А.П. Зябликова, Е.Г. Яременко) и других киношколах (В.Д. Сошников, О. Альдер), включая проблематику классической анимации и современных технологий в анимации, компьютерной графике (Н.Г. Кривуля, А.М. Орлов, О.С. Горностаева, Т.Н. Ильина, А.М. Горленко, Е.В. Трапезникова, В.В. Типа). Материалы конференции даны в авторской редакции, отражают научную и практическую значимость исследуемого явления. Для кинематографистов в области анимации и мультимедийного искусства.