



И сценарист, и режиссер

И.А. Звегинцева

доктор искусствоведения

Американский сценарист, продюсер, режиссер и актер Пол Хаггис давно прочно вошел в историю мирового кино. Сегодня за его плечами более тридцати пяти сценариев полнометражных фильмов, среди которых такие значительные картины, как «Малышка на миллион» (2004), «Флаги наших отцов» (2006), «Письма из Иводзимы», «Казино Ройал» (2006), а также «Квант милосердия» (2008), и «Терминатор: да придет спаситель» (2009) и другие. Не менее интересны и его режиссерские работы. Краткому анализу достижэтой «второй» и менее известной профессии Хаггиса посвящена данная статья.

АННОТАЦИЯ УДК 778.5.И(092)1 «Хаггис П.»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

американское кино, сценарист, режиссер, премия «Оскар»

Пол Хаггис родился 10 марта 1953 года в небольшом городке Лондон в Канаде. В детстве он посещал художественную школу и занимался фотографией. Но затем поступил в киношколу и понял, что его подлинное призвание — кино. Едва ему исполняется 22 года, Пол отправляется в США. Однако Голливуд редко встречает новичков приветливо, и Хаггису приходилось браться за любую, в том числе и самую тяжелую работу. Вечерами Пол учился, а по ночам — писал все новые, и новые сценарии. И, когда, наконец, спустя три года он получил ряд предложений из Голливуда, его это мало обрадовало. Сериалы, мыльные оперы — вот чего от него требовали продюсеры. Среди его ранних работ тех лет можно отметить телесериалы «Лодка любви» (1977–1986), «Факты из жизни» (1979–1986), «Шоу Трейси Ульман» (1987–1990), «Крутой Уокер» (1993–2000) и другие. Но вскоре Хаггис достигает своей цели: он начинает писать сценарии для большого кино. Сегодня в его активе более трех десятков успешных сценариев. Но Хаггису хотелось попробовать свои силы в режиссуре, и в 1993 году он снимает ленту «Красная жара». К тому времени



Пол Хаггис



Афиша фильма
«Столкновение»,
2004 г.

он успел получить несколько премий и наград, но как сценарист. Увы, первый «блин» оказался комом. «Красная жара», несмотря на участие Шварценеггера и лихо закрученную интригу, так и не вышла за рамки традиционного голливудского боевика.

Подлинный же успех и признание критиков и широкой публики пришли к нему с фильмом «Столкновение». Когда в американской кинопрессе впервые промелькнуло сообщение о том, что знаменитый пятидесятилетний сценарист Пол Хаггис решил всерьез заняться режиссурой, мало кто мог предположить, что его следующая лента будет удостоена высшей награды американской киноакадемии — «Оскар».

Собственно, уже в самом названии фильма — «Столкновение» раскрывается его главная тема. Герои фильма — разные люди, они разного цвета кожи, представители разных социальных кругов, разных взглядов, профессий и мировоззрений, но в бешеном ритме большого города им неизбежно предстоит «столкнуться» друг с другом, и эти встречи многое изменят в их жизни.

Полимодальность, присущая сценарию, дала автору возможность показать самый широкий спектр «больных» проблем общества. И хотя по формальным признакам, тема расизма как бы главенствует в картине, на самом деле, основной целью автора — было показать, что в этом мире, хотим мы того или нет, мы все связаны между собой.

Афиша фильма
«Третья персона»,
2013 г.



«Столкновение» — пример, прежде всего, сценарного мастерства, где множество историй затейливо переплетаются между собой, создавая на экране сложный узор, что и дало возможность опытному сценаристу и начинающему режиссеру Хаггису создать незаурядную и профессионально сделанную картину, которая заставила многих задуматься о цене своих слов и поступков.

Успех картины «Столкновение» вдохновил Пола Хаггиса на новый фильм — «В долине Эла» (2007), где он также выступил в двух ипостасях: режиссера и сценариста. Собрав звездный состав: Томми Ли Джонс, Шарлиз Терон и Джейсон Патрик, Хаггис представил на суд зрителей политический триллер на весьма злободневную для Америки тему. Сюжет, на первый взгляд, достаточно



Афиша фильма
«Три дня на побег»,
2010 г.

тривиален: Хэнк Дирфилд, офицер в отставке, узнает, что его сын, солдат армии США, пропал во время увольнительной, которую он получил сразу после возвращения из Ирака. Обеспокоенный отец бросается на поиски сына и по ходу сюжета ему предстоит сделать много неприятных открытий, узнать много шокирующих фактов. Детективная история постепенно перерастает в политическую драму, ибо судьба молодого Дирфилда — это судьба многих юношей, брошенных в горнило чужой войны, где они теряли свои идеалы...

Опыт сценариста, позволивший Полу Хаггису сделать этот увлекательный триллер, пригодился ему и в следующей режиссерской работе — триллере «Три дня на побег», ленту, которую украсил своим

присутствием один из самых талантливых актеров Голливуда новозеландец Рассел Кроу. И вновь лихо закрученный сюжет — визитная карточка Хаггиса-сценариста... Жену главного героя ленты Джона арестовывают по подозрению в убийстве. И когда все законные способы освободить любимую женщину исчерпаны, единственное, что герою остается — разработать план ее побега и осуществить его на практике... Попробовал свои силы Хаггис и в новом для себя жанре — мелодраме. Лента «Третья персона» — тонкая пронзительная картина, в центре которой три любовные истории, разворачивающиеся в Риме, Нью-Йорке и Париже.

Пример творчества Хаггиса доказывает одно. Если человек по-настоящему талантлив, то, даже работая в таких «неблагодарных» жанрах, как детектив, криминальная драма, триллер или мелодрама, которые критики, как правило, априори, записывают в фильмы категории «Б», можно создавать значительные и глубокие художественные произведения. ■

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Красная жара» (Red Hot), 1993; «Столкновение» (Crash) 2004; «В долине Эла» (In the Valley of Elah) 2007; «Три дня на побег» (Next Three Days, The), 2010; «Третий человек» (Third Person), 2013.

ЛИТЕРАТУРА

1. Laurence Wright. Paul Haggis // *The New Worker Feb*, 2011.
2. Steven Eramo. «Headin' Due South» // *ETV Magazine (USA/UK)*. Feb.1997.
3. Guy Adams. «"Hate-filled and bigoted": Haggis fires parting shot at Scientology» // *The Independent (UK)* 27 October 2009, Iss. 7188. — P. 3.

Фото предоставлены [www. Kinopoisk.ru](http://www.Kinopoisk.ru)