

Руки говорят

В апреле-мае 2014 года в Филиале театрального музея им. Бахрушина — Доме-музее Ермоловой прошла выставка с нетривиальным названием — «Руки говорят». В экспозиции были представлены учебные работы студентов 2-го курса Художественного факультета ВГИК (педагог — профессор В.В. Архипов). В журнале работы студентов представлены на 2-й и 3-й страницах обложки.

Герои картин — пойманные врасплох руки. Грациозные — у танцоров, мудрые — у кукловода, алчные — у игроков на зеленом сукне стола: каждой паре рук есть о чем рассказать, что утаить, на что намекнуть и в чем признаться. Если глаза зеркало души, то руки — это и удостоверение личности, и трудовая книжка, и медицинская карта, и хранители знаков судьбы, и просто незаменимые помощники во всех наших делах. Каждый день руки служат нам так ловко и безотказно, что мы редко обращаем внимание на то, насколько они выразительны сами по себе. Отпечаток руки, оставленный на своде пещеры почти 27 тысяч лет назад, стал первым в мире произведением искусства и ярчайшим образом, который и по сей день не оставляет художников равнодушными.

Как вспоминают педагоги Художественного факультета, эта экспозиция сформировалась мгновенно — на картинах «еще не просохли краски». Она выросла из обычного, казалось бы, скучного планового задания студентов 2-го курса — рисования рук и ног человека, что на профессиональном сленге называется «расчленёнка». По мнению коллег, декану Художественного факультета заслуженному художнику РФ Валерию Архипову удалось вдохнуть в будущих профессионалов желание творить. Картины 20-летних раскрывают посетителям выставки ценность рук: без доверия нет прикосновения, да и жест не воспроизводится дважды, его движение неповторимо.

«К этим работам подключены и сердце, и голова, и душа, — отметил на вернисаже педагог по рисунку, заслуженный художник РФ Виктор Брагинский. — Руки связаны с материальным миром, но передают информацию как эмоциональную, так и художественную». Высокой была и оценка народного художника РСФСР Бориса Неменского, педагога по живописи Художественного факультета. «Я подобного не видел», — отметил он.

