

Праздник экранного искусства

В современной России 27 августа отмечается как День российского кино. Его чествуют и кинематографисты, и любители кино. Праздник отмечается в этот день, несмотря на очевидное «столкновение» исторических традиций и тех инноваций в области кинематографа, которые диктует век нынешний — цифровой. Именно 27 августа 1919 года был подписан Декрет о национализации кинематографа. С тех пор сама эта дата стала восприниматься как массовый праздник, объединяющий кинематографистов и зрителей.

За десятилетия сформировалось единое отношение к этому удивительно-му искусству, способному развивать не только воображение, но и передавать в экранных образах самые сокровенные мысли и чувства. Праздник экранного искусства отмечают те, кто верит в его силу и способность преобразовать мир к лучшему.

И в этом контексте единения кинематографистов и широких масс не столь уж важно, что современный российский кинематограф работает не одно десятилетие в условиях рынка, что быстро развивающиеся в области кино цифровые технологии предъявляют новые требования к кинопроизводству, предоставляя одновременно и небывалые доселе возможности для апробации творческих решений. Проблемы переходного периода решаемы, если единение производителей кино и зрителей сохраняется.

В этом году 27 августа были организованы встречи кинематографистов, предлагающих новые киноленты, и зрителей, интересующихся новыми образами и творческими киноидеями. А столичные зрители увидели ретроспективу лент, посвященную памяти Алексея Балабанова, Алексея Германа, Владимира Дмитриева, Валерия Золотухина, Андрея Панина, Петра Тодоровского, познакомились в рамках Молодежного кинофестиваля «Будем жить!» с короткометражными дипломными работами Владимира Хотиненко и Сергея Соловьева, включая короткометражные фильмы, снятые их учениками.

