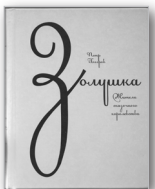


[библиотека НИИ киноискусства]

**Хроники кинопроцесса. Вып. 5 (фильмы 2011 года)**

Всерос. гос. ун-т им. С.А. Герасимова (ВГИК); Авт. проекта И.М. Шилова, сост. и отв. ред. О.П. Зиборова. — М., 2012. — 322 с. — Указ. фильмов: с. 314–320.

Пятый выпуск «Хроник кинопроцесса», подготовленный Отделом современного экранного искусства НИИК освещает наиболее существенные фильмы репертуара 2011 года — документальные, игровые (как артхаусные, так и мейнстримные), анимационные. Кроме того, в данный выпуск включена новая рубрика «Встречи в Дегтярном», куда вошли материалы встреч с Андреем Звягинцевым, Александром Миндадзе, Бакуром Бакурадзе, которые стали гостями Института. Авторы сборника согласились не искать некий общий знаменатель, а выразить свою индивидуальную точку зрения на представленный материал, зачастую предлагая прямо противоположные трактовки одних и тех же фильмов. В результате выпуск получился на этот раз особенно дискуссионным. Первые страницы сборника посвящены памяти автора проекта И.М. Шиловой: «Ирина Михайловна была Мастером в абсолютном, идеальном значении этого слова. Это было ее жизненным кредо, формой, способом жизни. Безвозмездно, жертвенно расточая свое участие, она никогда не задавалась вопросом оценки, целесообразности затраты собственных сил. Единственной необходимой и достаточной мотивировкой могло быть мгновенное интуитивное прозрение родства душ, вне каких-либо рациональных подкреплений и обоснований. Она никогда не требовала отдачи, мудро понимая всю непостижимость принимаемых ею форм, и всегда помнила сделанное другими добро. Она никогда не боялась ошибиться в человеке, что-то сделать зря, никогда не жадничала собой» (И. Бобылев).

**Багров Петр. «Золушка». Жители сказочного королевства**

Вступ. ст. Е.Я. Марголита. — М.: ЗАО «Киноvideообъединение "Крупный план"», 2011. — 204 с.: ил.

Монография кандидата искусствоведения П.А. Багрова, защитившего диссертацию в НИИ киноискусства, посвящена истории создания классического фильма «Золушка» (1947). Исследование основано на редких архивных документах, мемуарных источниках, письмах, интервью. «В истории создания этой картины не так уж много неожиданностей и драматических поворотов — во всяком случае, не больше, чем в истории любого фильма, снимавшегося в те времена. Неожиданными и драматическими были судьбы людей, создававших фильм. О них эта книжка», — пишет автор. Книга содержит обширный иллюстративный и иконографический материал, значительная часть которого публикуется впервые. Читатель увидит цветные эскизы к фильму, выполненные Николаем Павловичем Акимовым, сценографом, основателем первой серьезной школы театральных художников. Именно по этим эскизам «Крупный план» и воспроизводил цветовую гамму своей колоризованной версии «Золушки». Фильм — «этот радужный отсвет салюта Победы», по тонкому определению Е. Марголита, задумывался изначально цветным.