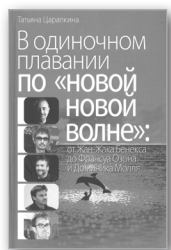


[библиотека ВГИК]



Вихорнов В.А.
«Александр Вертинский на экране и не только».
 Новосибирск: Свинья и сыновья, 2012. — 272 с.: ил.

А.Н. Вертинский известен как поэт и оригинальный певец, но его деятельность в кино до сих пор мало изучена. Эту лауну заполняет представленная книга. В ней приводятся биографические сведения, выдержки из мемуаров, исторические документы, сценарии фильмов, эпизоды из жизни многих знаменитых современников артиста. Автор — В.А. Вихорнов (1941 г.р.), экономист по образованию и журналист по призванию, сотрудник Российского института культурологии, киновед, худ.-граф. редактор энциклопедии «Первый век нашего кино». В разных изданиях им опубликовано свыше 20 работ, в том числе очерк о Вертинском «Вы усните, а я Вам спою...» (2007). Это уникальное исследование о «неизвестном известном Вертинском».



Царапкина Татьяна.
«В одиночном плавании по «новой волне»: от Жан-Жака Бенекса до Франсуа Озона и Доминика Моля».
 М.: «Канон+» РООИ

«Реабилитация», 2012. — 228 с.
 Книга «В одиночном плавании по «новой волне» посвящена исследованию творчества современных французских режиссеров Жан-Жака Бенекса, Люка

Бессона, Леоса Каракса, Франсуа Озона и Доминика Моля, представленного 33 фильмами. Это интересный и значительный в художественном отношении фрагмент истории развития французского кинематографа последних 25 лет — с 1980-х по 2000-е годы. Несмотря на то, что критика определила их творчество как «новую новую волну», все они были и остаются режиссерами-одиночками. Их ничто не связывает вместе — ни личная дружба, ни организационная платформа, каждый придерживается своей концепции авторского фильма. Возможно именно благодаря этому их произведения, созданные в особой авторской манере, пользуются неизменным интересом среди публики, вызванным эстетической оригинальностью кинематографического языка.



Шапрон Ж., Жессати П.
«Принципы и механизмы финансирования французского кино».

Пер. с фр. Аллы Беляк и Жюэля Шапрона. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 96 с.
 Французское государство прилагает немало усилий для того, чтобы национальный кинематограф занимал ведущие позиции в мире. Система финансирования кино во Франции сложилась уже давно, она продумана до мелочей и функционирует весьма эффективно. Книга Жюэля Шапрона и Присиллы Жессати, знакомящая с этой системой, может принести неоценимую пользу при реформировании киноиндустрии в России.