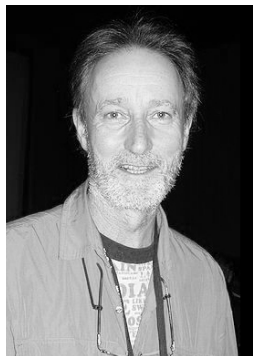


УДК 778.5(Австрап.)



## Рольф де Хир — один из непредсказуемых режиссеров мира

**Де Хир Рольф (Rolf de Heer), австралийский режиссер, продюсер, сценарист, актер. Родился 4 мая 1951 года в городе Хемскерке, Нидерланды. Когда мальчику исполнилось 8 лет, семья переехала в Австралию. Рольф Де Хир перепробовал много профессий и в кинематограф пришел достаточно поздно, в 33 года.**

С первой же картины Де Хир заставляет критиков обратить на себя внимание. Но детский фильм «Хвост тигра» (1984) был лишь «пробой пера», и режиссер берется за следующий проект, словно стремясь доказать, что он способен преуспеть в любом жанре. Один за другим следуют научно-фантастический триллер «Происшествие у Вороньих ворот» (1988), музыкальная лента «Динго» (1991), наконец, фильм, принесший Де Хиру международную известность — «Плохой мальчик Бабби» (1993), «черная-пречерная» комедия, вызвавшая бурные дискуссии. В ленте «Плохой мальчик Бабби» автор предложил неординарную вариацию образа «простодушного» героя, известного в Европе еще со времен вольтеровского Кандида, позднее блестяще модифицированного Р. Земекисом в оscarоносном «Форесте Гампе» (1994, США).

В основе фильма полуфантастическая история о 40-летнем недоумке Бабби (великолепно сыгранным актером Н. Хоупом), который за всю свою жизнь не видел ничего, кроме обшарпанных стен окраинного полуподвала. Единственное, что он умеет, — подражать другим. Страсть к подражанию оказывается роковой. Осиротев, герой отправляется на поиски правды, переживая головокружительную одиссею идиота в мире зла и насилия. Но самое страшное, что благодаря привычке подражать другим, Бабби везде оказывается своим, без всяких проблем общаясь с «нормальным» миром. Границы между нормой и патологией перестают существовать. Рассказывая историю «простодушного», Де Хир рисует картину наступающего конца света. Его герой Бабби, побывав во всех возможных и невозможных ситуациях, опровергает и смешивает привычные нормы, начиная с инцеста и кончая убийством. Фильм откровенно шокировал... но и заставлял размышлять.



Бабби уже завернул их в целлофан.

«Плохой мальчик Бабби»

Утвердившись в статусе эпатажного режиссера, Де Хир, неожиданно для многих, делает ленту «Эпсилон» (1997) в защиту окружающей среды, грустную драму об одиноком ребенке «Тихая комната» (1996) и, наконец, ленту «Потанцуй со мной под мою песню» (1998), которую многие критики поспешили отнести к разряду «патологического» кино, не увидев главного. В этой ленте — история

любви молодого мужчины и немой парализованной с детства к инвалидной коляске. Страдающая тяжелой формой церебрального паралича, молодая женщина (режиссер не стесняется показать самые интимные и некрасивые подробности жизни инвалида), тем не менее, сохраняет волю к жизни, присутствие духа и мечту о женском счастье, которое в итоге и получает. Удалось главное: заставить зрителей не только сострадать калеке, но увидеть и оценить красоту ее внутреннего мира.

И вновь неожиданный поворот. Следующие ленты Де Хира «Старик, читавший любовные романы» (2001) и «Идущий по следу» (2002) покоряли зрителей динамикой происходящего, но никак не выходили за рамки жанров, воплощенных на высочайшем профессиональном уровне: любовно-приключенческой драмы в первом случае, и «фильма дороги» — во втором.

Но когда критики единодушно сошлись во мнении, что Де Хир решил работать в привычных рамках «мейнстрима», режиссер, словно в насмешку над ними, преподнес очередной сюрприз. Тема абсурдности мира, где в один день все может измениться, была продолжена в фильме «Проект Александры» (2003), когда в одно мгновение самоуверенный человек из счастливого (как ему казалось) преуспевающего бизнесмена, отца и мужа, превращается в узника, запертого в пустом доме в «компании» с видеокассетой с надписью



«Проект Александры»



«Десять каноэ»

«Посмотри меня», где показаны все его грехи.

Однако после мрачного и «черного» триллера «Проект Александры», будто доказывая, что не все так плохо в этом мире, Де Хир представляет публике невероятно смешную комедию «Десять каноэ» (2006), снятую на языке австралийских аборигенов. Фильм получил специальный приз, вызвав бурную овацию на Каннском фестивале 2006 года (в 2009 году появилось продолжение — «12 каноэ»). И хотя действие происходит в «доисторические» времена, задолго до вторжения на континент белых поселенцев, но страсти, что бушуют в сердцах героев, узнаваемы и современны: любовь, воздержание, зависть и пр. Решив, что и в XXI веке фильм может быть понят зрителем и без языка, в 2007 году Де Хир снимает ленту «Доктор Плонк», где вообще никто не говорит ни на каком языке, и тем не менее, все понятно. Премьера последней ленты Де Хира «Король мертв» состоялась в Австралии летом 2012 года.



«Доктор Плонк»

Каким будет его следующий фильм? Ответ на этот вопрос мы получим тогда, когда Рольф Де Хир, один из самых непредсказуемых режиссеров мира, закончит свой очередной проект.

*И.А. Звезинцева, доктор искусствоведения*