

[библиотека ВГИК]



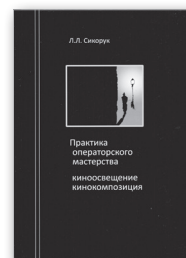
Жабский М.И.
«Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969–2005 гг.)».
 М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009. — 775 с.

В книге впервые освещена история социального функционирования отечественного кинематографа и практики его регулирования в условиях глубоких культурных и общесоциальных перемен второй половины XX — начала XXI века. В центре внимания — социокультурное взаимодействие кино и народных масс, трансформирующееся под влиянием, прежде всего, телевидения (1969 г.), а также вследствие дальнейшего углубления рыночных преобразований, рекапитализации, глобализации и т. д. Автор опирается на оригинальные концепции, богатый статистический и социологический материал, характеризующий киноиндустрию с учетом популярности фильмов, менеджмента и маркетинга в кино, государственной кинополитики и т. д. Созданная в жанре аналитической летописи, книга передает драматизм и дух советского и постсоветского времени, делает понятными проблемы сегодняшнего кинематографа, ориентирует на поиск пути их решения. Издание рассчитано на культурологов и социологов, экономистов и политологов, на практиков кино и студентов, на всех интересующихся судьбами отечественного кинематографа.



Леннинг А.
«Штрогейм».
 М.: Rosebud Publishing, 2012. — 592 с.
 Эрих фон Штрогейм — австрийско-американский режиссер, сценарист и актер, работы ко-

торого принадлежат к высочайшим достижениям киноискусства. Штрогейм — неутомимый перфекционист, неистовый мечтатель и один из первых реалистов в кино. Эта книга — первое исследование о нем, опубликованное на русском языке.



Сикорук Л.Л.
«Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция»:
 учеб. пособие. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. — 271 с.

В книге рассматриваются актуальные вопросы кинооператорского мастерства, в частности композиции и освещения кадра, технологии и режиссуры документальных съемок, представлен новаторский взгляд на архитектуру кинокомпозиции в свете последних исследований в области психофизиологии зрения, даются полезные советы начинающим кино- и теледокументалистам. Книга адресована студентам-кинооператорам, начинающим кинематографистам, руководителям детских и молодежных видеостудий, активным любителям-одиночкам.