

## [ библиотека ВГИК ]



**«Петербург как кино»: (статьи и фотографии) / сост.: Л. Аркус, К. Шавловский; отв. ред. В. Степанов / (вступ. ст. М. Германа). СПб.: Мастерская СЕАНС, 2011. — 392с.: ил.**

Авторы издания попытались взглянуть на Санкт-Петербург как на съемочную площадку. Темой стала «неизвестная натура» северной столицы России. Книгу предваряет вступительная статья искусствоведа Михаила Германа «Городские хронотопы». Основное содержание альбома открывает работа историка кино Анны Коваловой «Кино в Петербурге. Петербург в кино», в которой дана фильмография наиболее известных фильмов, снятых в городе, начиная с 20-х годов в XX веке и кончая 2000-ми годами. Далее, — историки, критики, искусствоведы и фотографы представляют раздел «Петербург как съемочная площадка»: Васильевский остров, Петроградская сторона, Коломна, Обводный канал, Гутуевский и Канонерский острова, Купчино, Кронштадт. Завершает книгу раздел «Петербург в кино как предмет для беседы», где слово дано практикам, снимавшим кино в городе на Неве. О том, почему так вышло, со своей неизменной иронией рассказывает сам автор. В сборнике представлены: комедии «Однажды в Союзе» и «Вечерний выезд общества слепых», мелодрама «Несколько фотографий на память», психологический триллер

«Птица по имени NEVERMOR», притча «Тёзка Швейцера». На бумаге эти киносюжеты выглядят ничуть не хуже, чем смотрелись бы на экране. Для ценителей современной драматургии.



**«Свет погасшей звезды: Екатерина Савинова. Рукописи, воспоминания, фильмография» / Вступ. ст. Е.В. Огневой. Барнаул: АЗБУКА,**

**2011. — 208 с.: ил.**

В книге опубликованы материалы личного фонда заслуженной артистки РСФСР Екатерины Федоровны Савиновой из собрания Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Запомнившаяся многим поколениям кинозрителей по роли Фроси Бурлаковой из фильма «Приходите завтра...», актриса Е.Ф. Савинова обладала многогранным талантом. Актёрское мастерство и музыкальное дарование нашли воплощение во многих ролях, сыгранных ею в кино и на театральной сцене. Савинова была открытым, общительным человеком, и свои впечатления, жизненные наблюдения актриса фиксировала в дневниках. Некоторые записи, по счастью, сохранились, и читатель может ознакомиться с ними на страницах этой книги. Издание включает научно-справочную информацию (документы актрисы, фильмографию), а также воспоминания близких и друзей. Для киноведов и широкого круга любителей отечественного кино.