

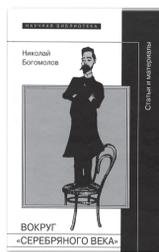
[библиотека ВГИК]



Герашченко Л.Л.
**«И если Вам не
 подойдут мои очки,
 берите другие...»,
 или Пособие по
 написанию докторской
 диссертации.**

Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2011. – 344 с.

Книга знакомит с нелегкой «лестницей» соискательства, что способствует продуктивному осознанию этого тернистого пути. Настоящее издание рассчитано на широкий круг читателей: от тех, кто уже выбрал для себя эту дорогу, требующую как личностных, так и финансовых затрат, до тех, кому небезразлична судьба отечественной науки.

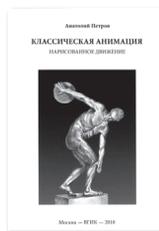


Богомолов Н.А.
**Вокруг «Серебряного
 века»: Статьи и
 материалы.**

М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 720 с.

В новую книгу известного литературоведа Н.А. Богомолова, автора многочисленных исследований по истории отечественной словесности, вошли работы разных лет. Книга состоит из трех разделов. В первом рассмотрены общие проблемы изучения русской литературы конца XIX – начала XX веков, в него также включены воспоминания о М.Л. Гаспарове и В.Н. Топорове и статья о научном творчестве З.Г. Минц. Во втором, центральном разделе публикуются материалы по истории русского символизма и статьи, посвященные его детям, как чрезвычайно известным (В.А. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб), так и остающимся в тени (Ю.К. Балтрушайтис, М.Н. Семенов, круг издательства

“Гриф”). В третьем собраны работы о постсимволизме и авангарде с проекциями на историческую действительность 1950-1960 годов.



Петров А.А.
**Классическая
 анимация.
 Нарисованное
 движение. Учебное
 пособие.**

М.: ВГИК, 2010. – 197 с.

Учебное пособие передает особое представление А. Петрова об анимационном пространстве и движении в нем объемного персонажа. Требовательное отношение автора к умению молодого аниматора рисовать, глубоко вживаться в нарисованный характер коренным образом меняет отношение к анимации как к искусству, способному решать любые концептуальные, творческие и психологические задачи.



Абдуллаева З.
**Постдок. Игровое/
 неигровое.**

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 480 с., ил.

В книге Зары Абдуллаевой осмысляются пограничное пространство и взаимоотношен между игровым и документальным в кино, театре, литературе и других видах искусства, рассматривается новая ситуация, сложившаяся в художественной практике 2000-х годов, анализируются многие фильмы, книги, спектакли, фотографии художников, работающих на границе факта и вымысла. В книгу включены беседы автора с А. Васильевым, С. Братковым, У. Зайдлем, В. Манским, Л. Рубинштейном.