

[библиотека ВГИК]



Перельштейн Р. М.
«Конфликт
«внутреннего» и
«внешнего» челове-
ка в киноискусстве».
 СПб.: «Центр гумани-
 тарных инициатив»,
 2012. — 255 с.

В книге формулируется одна из архетипических тем киноискусства, являющаяся своеобразным кодом доступа в мир идей авторов художественного фильма. Обратившись к конфликту «внутреннего» и «внешнего» человека как к теме не только игрового, но и документального, а также анимационного фильма, автор приподнимает завесу над драматургическим замыслом ряда достижений киноискусства XX века. Рассматриваются антропологические концепции экзистенциально ориентированных зарубежных мыслителей XX столетия, однако, взгляд на мировое кино, неотъемлемой частью которого является отечественный кинематограф, брошен преимущественно с высоты русской религиозной мысли, из недр «метафизики сердца», одного из важнейших, направлений отечественной философии. Данная работа является киноведческим исследованием с элементами драматургического анализа произведений киноискусства. Выделен особо такой компонент драматургии как тема. Она, будучи содержательной составляющей идеи художественного фильма, чаще всего представляет собой некое неразрешимое противоречие, например, между реальностью и игрой как типами бытия (жизнеспособна тема, заявленная как противоре-

чие). Именно конфликт внутреннего и внешнего человека на уровне темы фильма трансформируется в противоречие между реальностью и игрой. Для искусствоведов, историков кино, культурологов, философов и всех интересующихся судьбами культуры.



Шендерович В.
«Неснятое кино».
 М.: Астрель: CORPUS,
 2010. — 351 с.: рисунки
 Ивана Разумова.

В новую книгу Виктора Шендеровича, литератора, журналиста, известного теле- и радиоведущего, бессменного сценариста легендарной программы «Куклы» на канале «НТВ», автора популярнейшего еженедельного сатирического обзора «Плавленный сырок» на радио «Эхо Москвы», вошли написанные им в разные годы киносценарии. В силу разных (порой почти авантюрных) обстоятельств ни один из этих замыслов так и не был реализован на съемочной площадке. О том, почему так вышло, со своей неизменной иронией рассказывает сам автор. В сборнике представлены: комедии «Однажды в Союзе» и «Вечерний выезд общества слепых», мелодрама «Несколько фотографий на память», психологический триллер «Птица по имени NEVERMOR», притча «Тетка Швейцера». Впрочем, и на бумаге эти киносюжеты выглядят ничуть не хуже, чем смотрелись бы на экране. Для ценителей современной драматургии.