Первая международная научно-практическая конференция «Герой в драматургии современного фильма»

Во время дискуссии

«Что такое идеальный сценарий?» – так назывался круглый стол, организованный кафедрой драматургии кино, состоявшийся в рамках XXI Международного кинофестиваля ВГИК и вызвавший широкий резонанс. Участниками дискуссии стали известные кинодраматурги, продюсеры, редакторы телеканалов, кинокритики, психологи, руководители сценарных мастерских. Главной задачей собравшихся было понять, как соединить высокий художественный уровень сценариев с требованиями телевизионного формата, в котором сегодня приходится работать большинству кинематографистов.

Много споров вызвало такое явление в современном кинематографе, как «кино для народа»; потребовалось определение его критериев – вкусового, художественного, ценностного. Для кого снимаются сегодня телефильмы, какие жанры предпочитает публика, в чем терапевтическая роль кино и телевидения? – ответы на эти вопросы оказались самыми противоречивыми и эмоциональными. Интересно было выяснить основные профессиональные требования и претензии редакторов к сценариям молодых кинодраматургов, начинающих работать в сериальном производстве уже с институтской скамьи, говорилось об особенностях драматургии телесериала – построении сюжетов, конфликтов, диалогов. Педагоги сценарного мастерства рассказали о специфике работы в мастерских, о новых государственных стандартах обучения, о необходимости изучения жизненного материала и прохождения студентами производственной практики. В завершении дискуссии ее ведущий – кинодраматург, профессор ВГИК Арий Арабов, предложил участникам круглого стола сформулировать, как каждый из них понимает, что такое «идеальный» сценарий. В итоге, несмотря на разнообразие прозвучавших мнений, все были едины в поисках взаимопонимания и взаимопомощи в решении непростых производственных и художественных проблем, стоящих сегодня перед всеми творческими профессиями кино- и телеискусства.