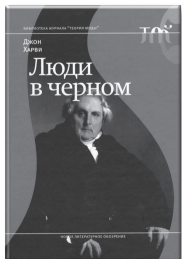
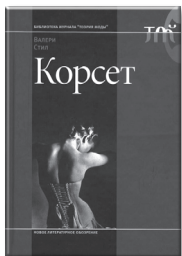


[библиотека ВГИК]

**Харви Дж. Люди в черном**

Пер. с английского Е. Ляминой, Я. Токаревой, Е. Кардаш. М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 304 с.: ил.

До XIX века мужчины и женщины одинаково прибегали к ярким цветам в costume, выставляя на показ кружева, дорогой бархат, тонкие шелка и вышивку, чрезвычайно нарядную обувь, прически, парики и шляпы с украшениями, а в XVIII столетии на равных пользовались пудрой, румянами и прочей косметикой. В XIX веке мужчины отступили в тень, оставив яркость и пестроту женщинам. В историю моды этот «уход» вошел как «великий отказ мужчин». Цвет превратился в орудие гендерной дифференциации, четко отделив «светлых» женщин (согласно представлениям эпохи, подобных ангелам, облаченным в белые одежды) от «темных» мужчин, вынужденных по роду занятий вращаться в большом «нечистом» мире и одетых в черные официальные костюмы. Основываясь на многочисленных примерах из литературы и живописи, Джон Харви рассматривает тип людей (преимущественно мужчин) в черном и анализирует многообразные смыслы, которые приписывались этому многозначному цвету на протяжении веков.

**Стил В. Корсет**

Пер. с английского М.Маликовой. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 272 с.: ил.

Пожалуй, корсет — самый неоднозначный из существующих предметов одежды. Начиная с эпохи Возрождения и вплоть до XX века он оставался обязательной деталью модного женского платья, хотя многие воспринимали его как «орудие пытки» и видели в нем причину болезней. Почему же на протяжении четырех столетий женщины продолжали носить корсеты с ребрами из стали или китового уса? И почему, в конце концов, перестали? Обильно иллюстрированная (полноцветная печать по тексту) книга «Корсет» дает весьма любопытные и часто неожиданные ответы на эти вопросы. Известный историк моды Валери Стил исследует культурную историю корсета, развеивает мифы, которыми окружен этот культовый предмет одежды, делится новыми сведениями и под профессиональным углом зрения изучает, как менялся смысл ношения корсета на протяжении веков.

**Сборник статей под редакцией Ханса Эриха Бёдекера
История понятий, история дискурса, история метафор**

Перевод с немецкого. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 328 с.

Представленный сборник является результатом совместной работы европейских ученых, принадлежащих к различным школам и различным национальным традициям изучения «истории понятий». Сочетание конкретных case studies в области причудливой истории базовых для европейской культуры понятий и рефлексии над теоретической базой самой «истории понятий» делает этот сборник важным вкладом в развитие дисциплины.