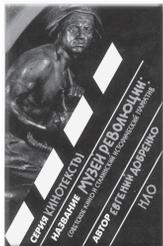


# [ библиотека ВГИК ]



**Добренко Е.**  
**Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив.**

М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 424 с.

Новая книга известного исследователя советской культуры Евгения Добренко посвящена производству истории в период сталинизма. Обращаясь к литературным, историческим и политическим нарративам, и прежде всего к кинематографу, автор показывает, как сталинизм работал со временем, памятью и историей. Анализируя роль кино в превращении опыта прошлого в идеологический конструкт – сталинскую историю, автор уделяет особое внимание технологиям репрезентации истории, которая всегда является репрезентацией власти. История рассматривается в книге как средство построения советской идентичности. Именно этому были посвящены исторические романы и фильмы, экранизации классиков, основные политические тексты сталинизма. Обращаясь к творчеству ведущих советских кинематографистов (С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко, Ф. Эрмлера, Г. Козинцева, Л. Трауберга, М. Донского и М. Ромма), автор раскрывает роль кино в формировании советского политического воображаемого.

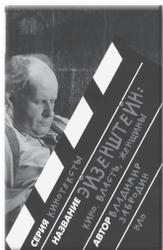


**Хренов А.**  
**Маги и радикалы: век американского авангарда.**

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 408 с.: ил.

В книге Андрея Хренова впервые в России подробно освещена история американского киноавангарда и дана характеристика различных его направлений – визионерских и мистических

«фильмов транс», сугубо «объективного» «структурного фильма», социально ангажированных лент и т.д. Подробно рассмотрена деятельность таких видных режиссеров, как Майя Дерен, Кеннет Энгер, СтэнБрекидж, Йонас Мекас, Энди Уорхол, Нам ДжунПайк и др.



**Забродин В.**  
**Эйзенштейн: кино, власть, женщины.**

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 560 с.: ил.

В книге известного историка кино и театра В. В. Забродина впервые в биографической литературе, посвященной С.М. Эйзенштейну, на основе архивных документов проясняется ряд «темных» мест его биографии: детские травмы, двусмысленные отношения с женщинами, анонимные публикации в прессе, поездка в Америку, история запрета фильма «Бежин луг» и др.



**Янгиров Р.**  
**Другое кино: Статьи по истории отечественного кино первой трети XX века.**

Составитель и автор предисловия А. И. Рейт-блат.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 416 с.

Сборник включает статьи известного историка отечественного кино Рашита Янгирова (1954 – 2008), посвященные таким нетрадиционным и малоизученным темам, как документальные съемки Николая I и Ленина, религиозные сюжеты на русском экране, международные контакты русского кино, еврейская тема и российский зритель, непростая судьба мастеров дореволюционного кинематографа в советском кино, контакты кино с авангардом, эмигрантская киномысль и т.д.