



ПРАЗДНИК КИНО

Кино в первый летний месяц в Москве – настоящий триумф экранного искусства в обновленной стилистике. По традиции, это время проведения Московского международного кинофестиваля. Афиши столичных кинотеатров заполняются названиями кинолент, отечественных и зарубежных, которых публи-

ка еще не видела, но кое-что уже слышала. Насыщенную программу предложил и 33-й Московский международный кинофестиваль, где, кроме просмотров, прошли дискуссии об инновационных процессах в современном кинематографе. Если для публики, даже просвещенной, ММКФ во многом интрига, то для исследователей кино – работа, позволяющая выявить тенденции воображаемого и чувственно-эмоционального мира, свойственные мировому кинематографу.

В этом году ММКФ отмечен размахом, а его изюминка – «оппозиция крайностей». Так, если кинофорум открывает мировая премьера голливудского блокбастера «Трансформеры-3» с участием звездного состава, то «противовесом» выступает фильм «Светлая сторона луны» о Солженицыне в программе «Русский след». К противопоставлениям относятся картина 90-летнего японского режиссера Каэто Синдо «Открытка» и полублюбовительская кинолента «Космические Колумбы» 14-летнего режиссера, символ кинематографа завтрашнего. На Кинофестиваль-2011 представлено почти 400 фильмов, где в основном конкурсе за «Золотой Георгий» борются 17 кинолент. Российских из них две – фильм С. Лобана «Шапито-шоу» и Н. Хомерики «Сердца бумеранг», но зарубежных достаточно. Это – итальянский фильм «Легкая жизнь» (режиссер Л. Пеллегрини); грузинский – «Мне без тебя не жить» (Л. Тутберидзе); венгерский – «Возвращение» (Ю. Элек); болгарский – «Кеды» (И. Владимиров, В. Йорданов); польские – «Иоанна» (Ф. Фальк), «Именем дьявола» (Б. Сасс); мексиканский – «Другая семья» (Г. Лоса); сербский – «Монтевидео - божественное видение» (Д. Белогрич); французские – «Перевод с американского» (П. Арнольд, Ж.-М. Барр), «Эскалация» (Ш. Сильвера). Есть и фильм из Гонконга «Мечь. История любви» (Вон Чин По), австрийско-германская лента «Табу. Душе не место на земле» (К. Штарк) и испанская – «Волны» (А. Мораис). Кинодебютом стал фильм «Уход» чешского президента и драматурга В. Гавела, отчасти автобиографический.

Картина Л. фон Триера «Меланхолия», номинант Каннского кинофестиваля этого года, отнесена к внеконкурсной программе, где заявлено 20 кинолент. В конкурсе «Перспективы» – 10 фильмов, загадочных и провокационных по сюжету. В программе неигрового кино «Свободная мысль» – 14 картин. Еще 7 кинолент представлено в конкурсе документального кино, который восстановлен по многочисленным просьбам киноведов в этом году в рамках ММКФ. Новацией конкурса стала картина «Счастливые люди. Год в тайге», режиссеров Д. Васюкова и В. Херцога, приехавшего, как и В. Гавел, представлять фильм в Москве.