

## [ библиотека ВГИК ]



**Левинг Ю.**  
**Воспитание оптикой.**  
**Книжная графика, анимация, текст**

*М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 528 с., ил.* Книга Юрия Левинга построена на «сопряжениях далековатых идей» и «странных сближеньях».

Ее герои – Маршак, Набоков и Маяковский, Носов и Трифонов, Мандельштам и Дзига Вертов, а также многочисленные иллюстраторы детских книг – поскольку именно детское чтение «книжек с картинками» образует стержень и авторского повествования, и, собственно, того «воспитания оптикой», о котором идет речь в издании. Автор представляет единое пространство культуры, где маргинальное – особенности литературных меню или фасоны одежды персонажей – рассмотрено в контексте столь широком и разнообразном, что одно это обеспечивает читателю увлекательный интеллектуальный маршрут.



**Фоменко А.**  
**Архаисты, они же новаторы**

*М.: Новое литературное обозрение, 2007*

Книга петербургского историка искусства и художественного критика посвящена исследованию феномена «локального» в современной культуре.

В первой ее части рассматривается материал петербургских художественных движений последних десяти-пятнадцати лет, во второй – отдельные фигуры и «случаи» западной арт-сцены. Из чего складывается «большая история искусства», какое место занимают в ее составе провинциальные и в ином смысле «боковые» элементы, так ли они противоположны актуальному мейнстриму, как принято полагать, – таков круг вопросов, о которых автор рассуждает сколь убедительно, столь и увлекательно.



**Мизиано В.**  
**«Другой» и разные**  
**М.: Новое литературное обозрение, 2004**

Виктор Мизиано – деятельный участник художественного процесса: известный куратор, издатель «Художественного журнала» («ХЖ»), авторитетная фигура

современной интернациональной арт-сцены. Книга «Другой» и разные» составлена из его статей разных лет, из описаний кураторских проектов, из рецензий на художественные события. Репрезентируя эти статьи фундаментальным «книжным образом», автор стремится прояснить эволюцию развития московской художественной сцены 1990-х годов, а также собственную теоретическую и критическую эволюцию. Сама книга выстроена как своего рода кураторский проект – внутри текста обозначены внутренние маршруты и уровни чтения, рассчитанные на разную аудиторию и позволяющие всякий раз видеть за конкретными штудиями абрис общей панорамы.



**Уэллс О.**  
**Знакомьтесь – Орсон Уэллс**

*Орсон Уэллс и Питер Богданович; (пер. с англ. С.Б. Ильина) М., Rosebud Publishing, Пост Модерн Текнолоджи, 2011. – 196 с.*

Величайший американский кинорежиссер

Орсон Уэллс в этой книге раскрывается как яркий и увлекательный собеседник. Человек многочисленных талантов – актер, художник, писатель и постановщик – подробно рассказывает о своей жизни, карьере в Голливуде и в Европе, а также о своих мечтах и увлечениях, магии кино и духе первооткрывательства. По словам Уэллса, «долг режиссера – только один... Он должен в каждой сцене открывать Америку».