



В ЭРМИТАЖЕ – ПРАДО

В Николаевском зале Зимнего дворца 25 февраля открылась выставка, подобной которой, по словам директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, не было в Эрмитаже последние десятилетия. Шедеврами из коллекции музея Прадо в Государственном Эрмитаже стартовал Год Испании и России. Первыми экспозицию в Николаевском зале посетили король Хуан Карлос I и королева

София и Дмитрий Медведев с супругой.

Хронологически выставка охватывает 1450 – 1820 гг. (всего 66 полотен) и отражает эволюцию вкусов и интересов испанских монархов – от Карла V до Фердинанда VII. Именно Фердинанд VII в 1819 году открыл Королевский музей живописи и скульптуры, впоследствии ставший известным как Прадо (свое название Королевский музей Прадо получил благодаря расположению в районе Прадо де Сан Херонимо, что в переводе означает «луг у церкви Св. Иеронима»).

Никогда прежде испанцы не вывозили за пределы страны столь крупное собрание живописи. Исключение, правда, есть – выставка в Женеве в 1939 году, во время гражданской войны, когда шедевры Прадо, по сути, спасались в Швейцарии. И вот – Петербург... Рубенс, Рафаэль, Пуссен, Гойя, Тинторетто, Тициан, Веласкес, Рибера, Сурбаран, Мурильо, Веронезе... Недаром Михаил Пиотровский на пресс-конференции по случаю открытия выставки сказал: «Здесь всё – алмазы и сапфиры. Стеклышек нет».

В центре зала царствуют Эль Греко и три его шедевра: «Христос, обнимающий крест», «Святое семейство со св. Анной и маленьким Иоанном Крестителем», а также «Портрет неизвестного с рукой на груди». Здесь же Иероним Босх – «Извлечение камня глупости». Представленный на выставке портрет русского посла Петра Ивановича Потемкина, написанный в 1681 году Хуаном Карреньо де Мирандой, служит подтверждением давних и прочных связей России и Испании. Есть в экспозиции и еще один «русский след»: Гойя изобразил генерала Хосе де Уррутию с орденом Святого Георгия, который за участие в Крымской кампании был пожалован военачальнику Екатериной Великой.

Выставка будет открыта для российских любителей живописи до конца мая. В ближайшее время и испанская публика увидит выставку «Сокровища Эрмитажа в Прадо» в залах мадридского музея.

Ванда Рисс,

*обозреватель музейных и художественных
экспозиций в Санкт-Петербурге*