

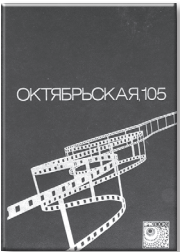
[библиотека ВГИК]

**Арабов Ю. Мастер-класс – 01**

Кинодраматургия. – М.: Арт кино; Мир искусства, 2009.

Этим изданием мы продолжаем выпуск серии книг, посвященных мастер-классам лучших кинематографистов нашей страны, которые еженедельно проходят в Москве в киноклубе «Мастер-класс» в помещении музея В.В. Маяковского при поддержке «Творческого объединения «Мир искусства» и киноклуба «АРТкино».

Киноклуб «Мастер-класс» накопил много ценнейшего метариала, который может быть полезен не только его участникам, но и всем, кто занимается и интересуется кино. Серия книг «Мастер-класс» будет разделена на рубрики – по кинопрофессиям. Рубрику «Кинодраматургия» открывает мастер-класс Юрия Арабова, первого российского сценариста, ставшего лауреатом Каннского фестиваля. Также впервые публикуются первые четыре главы новой книги Ю. Арабова «Жанр как машина эмоций».

**Октябрьская, 105**

К 40-летию Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания.

Под ред. Огнева К. К. – М.: Наука, 2010. – 320 с.

Книга подготовлена к 40-летию ИПК работников ТВ и РВ, включает воспоминания педагогов, сотрудников и выпускников института, а также видных деятелей отрасли: теле- и радиожурналистов, режиссеров кино и телевидения, операторов, сценаристов, писателей и др.

В оформлении книги использованы фотографии из архивных фондов Российского Государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД) и информационного агентства ИТАР – ТАСС, Виртуального музея телевидения, а также фотографии из частных архивов Головки С. Б., Павловой Т. Д., Уразовой С. Л.

**Экранная культура в XXI веке**

Редколлегия: В. В. Виноградов (руководитель проекта), К. К. Огнев, С. Л. Уразова, В. Л. Цвик. Отв. за выпуск Н. И. Емельянова. – М.: ФГОУ ДПО ИПК работников телевидения и радиовещания, 2010. – с. 416.

Коллектив авторов, в который вошли как известные исследователи – доктор искусствоведения, профессор К. К. Огнев, доктор филологических наук, профессор В. Л. Цвик, так и молодые ученые – кандидат искусствоведения С. В. Потемкин, кандидат филологических наук Е. Н. Короткова, а также опытные телепрактики К. А. Шергова,

А. З. Акопов, посвящает свою работу наиболее актуальным проблемам развития экранных искусств и современных аудиовизуальных средств массовой информации, истории их становления и перспективным тенденциям, обнаружившимся в начале XXI века.