



Возвращение

Ванда Рисс

*обозреватель музейных и художественных
экспозиций в Санкт-Петербурге*

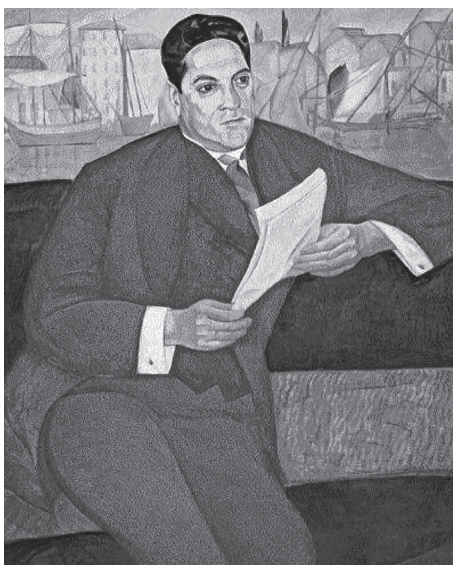
С 21 апреля по 15 августа в Русском музее в Петербурге экспонируется выставка, на которой впервые в России так подробно и объемно показано творчество Бориса Григорьева. В сентябре экспозиция будет представлена в Москве.

Имя Бориса Григорьева сегодня широко известно, полотна узнаваемы, аукционные цены одни из самых высоких. А вот крупных ретроспективных выставок художника на родине и не было. Были организованы небольшие выставки: в 1989 году – в Пскове, в 2006 – в KGalery в Петербурге. Так что экспозиция, открывшаяся в Корпусе Бенуа Русского музея, уникальна. На выставке представлены работы разных лет: от самых ранних до последних, созданных незадолго до смерти. Удалось собрать более 150 произведений живописи, рисунки, акварели и гуаши из 12-ти музеев и 16-ти частных собраний. В таком количестве в одном месте еще никогда не были представлены работы художника. Повторить подобную выставку может быть и не удастся: произведения кочуют из рук в руки, и местонахождение многих из них неизвестно.

Григорьев работал в России всего десять лет. В 1917 году на выставке «Мир искусства» он показал цикл «Расея». Наиболее значительные из него работы представлены нынче в Русском музее: «Старуха-молочница», «Хутор», «Подсолнухи», «Крестьянская земля», «Олонецкий дед», «Деревня». «Расея» – не о любви крестьянина к земле, она о духовном состоянии того времени, о близости бунта, беспощадного и бессмысленного.

Борис Григорьев – не только яркий художник, но и человек яркой, едва ли не авантюрной судьбы. Поздней осенью 1919 года он вывез свою семью из Петрограда в Финляндию. Потом были Берлин, Париж, постоянные поездки в США и Южную Америку. И везде – невероятный для русского художника-эмигранта успех. А в Советской России его имя долго было под запретом.

Мастер и в отрыве от России развивал традиции Серебряного века и отечественной культуры. Запечатлел Григорьев чуть



Б.Григорьев. Портрет
С.И. Молло. 1917.
х.м.133x106. ГРМ

ли не всю русскую интеллигенцию начала XX века – коллекционер Коровин, фотограф Шерлинг, художник Добужинский, Мейерхольд, Шаляпин, Горький, Рерих, Рахманинов... Некоторые из них оставались недовольны, но он стоял на том, что не умеет льстить, и пишет то, что кажется ему правдой. Можно увидеть на выставке и блестящие рисунки, посвященные парижской жизни, – «Русские в Париже», «Гарсоны», «У стойки бара». В экспозицию вошли эскизы декораций и костюмов к опере Римского-Корсакова «Снегурочка», постановка которой не состоялась.

Созданную в Париже картину «Лики России» Григорьев считал самой значительной своей работой. Для выставки ее предоставил Константиновский дворец, где она экспонируется в коллекции Ростоповича – Вишневецкой. А вот картину «Персонажи комедии Гоголя «Ревизор», четыре года назад проданную российскому коллекционеру на аукционе Sotheby's, найти не смогли. Не удалось получить из Пражской национальной галереи и «Лики мира» (масштабный проект, посвященный Григорьевым Лиге Наций). С этими картинами зрители знакомятся благодаря мультимедийному сопровождению.

В манере Бориса Григорьева сплелись самые разные направления – от футуризма до экспрессионизма. Изменение стиля – его характерная черта. Трудно представить, что полотна «Улица старого городка» (1910г.), «Комиссар» (1921г.) и «Немецкий мясник» (1938г.) принадлежат кисти одного художника. Современники называли его творчество провидческим. Сам о себе Борис Григорьев писал так: «... я первый мастер на свете. Я не извиняюсь за эти фразы. Надо знать, кто ты, иначе не будешь знать, что и делать».

Умер художник 8 февраля 1939г., когда ему было всего 52 года. Похоронили его в маленьком городке Кань-сюр-Мер близ Ниццы. Семья художника осталась во Франции, жена пережила его почти на 30 лет, а сын Кирилл умер в 2001 году.

Картины и рисунки мастера вскоре разошлись по всему миру. Некоторые из них через много десятилетий попали на родину автора. И сегодня Россия вновь открывает для себя уникального, ни на кого не похожего русского художника.

Фото В. Русс