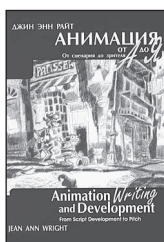


## [ библиотека ВГИК ]

Фонд учебной библиотеки постоянно пополняется. Наибольшим спросом пользуются книги, способствующие интенсивному образовательному процессу. Университетом были выпущены издания, посвященные как 90-летней истории ВГИК, так и различным аспектам совершенствования профессионального мастерства в различных сферах кинопроизводства.

**Райт, Джин Энн**

Анимация от А до Я. От сценария до зрителя/Пер. с англ. М.Л. Теракопян, под ред. В.М. Монетова. – М.: ГИТР, 2006. – 351 с.: илл.

Книга Джин Энн Райт «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя» предлагает простой и практичный подход к написанию сценариев анимационных фильмов и телевизионных шоу, а также содержит полезные советы по производству фильмов для большого и малого экранов. Эта книга незаменима как для тех, кто только начинает работать в анимации, так и для профессионалов.

Книга предназначена в первую очередь для студентов режиссерских и художественно-постановочных факультетов. Она может быть полезна будущим операторам и менеджерам.



тервью с людьми, которые делают новости для эфира.

Книга предназначена для студентов факультетов телерадиожурналистики, а также для режиссеров, операторов и продюсеров.

**Краснова Г.В.**

Завоевание Голливуда: европейцы на бульваре Сансет. – М.: НИИ киноискусства, 2010, 308 с.: илл.

Книга Гарены Красновой «Завоевание Голливуда: европейцы на бульваре Сансет» рассказывает о вкладе европейских кинематографистов (преимущественно режиссеров) в процесс формирования американского кинематографа. Книга охватывает большой временной период: от истоков американской киноиндустрии до конца 60-х годов XX века. Содержит творческие биографии режиссеров: М. Турно, Ч. Чаплина, Ф.В. Мурнау, Э. фон Штрогейма, Э. Любича, Ф. Капры, Ф. Ланга, А. Хичкока и др.

**Уайт, Тед**

Производство эфирных новостей: 4-е изд./Пер. с англ. М.Л. Теракопян и Д.Л. Караваева, под ред. В.И. Пимонова и Т.Н. Яковлевой-Нельсон. – М.: ГИТР, 2007. – 479 с.: илл.

В книге «Производство эфирных новостей» Теда Уайта освещаются вопросы профессионального мастерства и технологии в сфере новостного вещания. Рассматриваются новейшие примеры из практики, различные виды сценариев, а также приводятся ин-

**Грант, Тони**

Запись звука на видеокамеру/Пер. с англ. П.В. Смоляковой/Под ред. О.Б. Хвоиной. – М.: ГИТР, 2006. – 256 с.: илл.

Книга предназначена для студентов звукорежиссерского факультета, а также будущих звукорежиссеров и операторов, желающих получить представление обо всех этапах работы со звуком, начиная с записи и заканчивая монтажом и перезаписью.

