

[библиотека ВГИК]

Кихоу, Винсент Дж.-Р.

Техника работы профессионального художника-гримера/Пер. с англ. Е.Б. Межевитинова/Науч. ред. Н.А. Брюсов. – М.: ГИТР, 2003. – 304 с.: илл. – (Серия «Телемания»).

Эта книга написана одним из лучших зарубежных специалистов в области техники грима и является универсальным пособием для гримеров. Она получила широкое признание за рубежом, где издавалась многократно. На русский язык книга переведена впервые и рассчитана на специалистов – гримеров, художников, режиссеров, операторов, актеров театра, кино и телевидения, а также всех, кто интересуется техникой макияжа. Книга может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и преподавателей.

Уайатт, Хилари; Эмиес, Тим

Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами/Пер. с англ. П.В. Смоляковой, под ред. А.К. Чудинова. – М.: ГИТР, 2006. – 272 с.: илл.

В книге «Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами» Хилари Уайатт и Тима Эмиеса описаны многие практические методы и приемы, которые используют профессиональные звукорежиссеры.

Издание посвящено основам работы звукооператора и звукорежиссера. Рассказывает о работе с первичными фонограммами. Материал снабжен многочисленными практическими примерами.

Книга адресована как профессионалам, так и студентам, а также всем тем, чья деятельность связана со звуком в кино и на телевидении, – фактически всем, кто хочет глубже познакомиться с технологией и приемами работы звукорежиссера.

Уорд, Питер

Композиция кадра в кино и на телевидении/Пер. с англ. Д.М. Демуровой, Ю.В. Волковой. Под ред. С.И. Ждановой. – М.: ГИТР, 2005. – 196 с.: илл. – (Серия «Телемания»)

«Композиция кадра в кино и на телевидении» П. Уорда предназначена в первую очередь для студентов кинотелеоператорского факультета. Она может быть полезна будущим художникам и режиссерам. В книге описываются наиболее типичные принципы построения композиции и варианты цветового решения кадра, особенности многокамерной съемки. Это первый перевод подобной работы.

Ирвинг, Дейвид К., Ри, Питер В.

Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов/Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон. – М.: ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.

Процесс создания фильма становится все более технически совершенным и превращается в настоящее искусство. Каждый шаг заранее проработан и логически обоснован. Это сплав материальных ресурсов и человеческого таланта. Как рассказать историю языком экрана? Из чего складывается звуко-зрительный образ? Режиссеры и продюсеры, эта «таблица умножения» создана специально для вас!

