

АРТ. ПРОЕКТ. ДИПЛОМ 2010

Российская Академия художеств организовала конференцию «Высшее художественное образование в России. Проблемы. Перспективы». К конференции была приурочена выставка дипломников 18 российских художественных вузов — «Арт. Проект. Диплом 2010». На эту выставку ВГИК представил 20 живописных и графических произведений, а также экранные работы художников анимации и компьютерной графики (курсовые и дипломные).

С докладами на конференции выступили педагоги художественного факультета и факультета анимации и компьютерной графики ВГИКа – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор С.М. Соколов и кандидат искусствоведения, доцент В.М. Монетов.

В рамках конференции обсуждались такие темы как «Постсоветские реформы классического художественного образования (90-е – начало 2000-х гг.)»; «Проблемы художественного образования в преддверии 3-го стандарта»; «Новые стратегии в художественном образовании»; «Современное искусство в процессе творческого становления молодого художника»; «Специфика художественного образования в театральной школе»; «Старение академических институтов»; «Что может дать российскому высшему художественному образованию опыт Западной Европы и США?»; «Современное художественное образование: тенденции и задачи»; «Проблемы и перспективы анимации и компьютерной графики в работе художника экранных искусств»; «Эстетический анализ проблем высшего художественного образования в современных условиях».

Изотов Л.С. Дюрерматт «Судья и его палач».

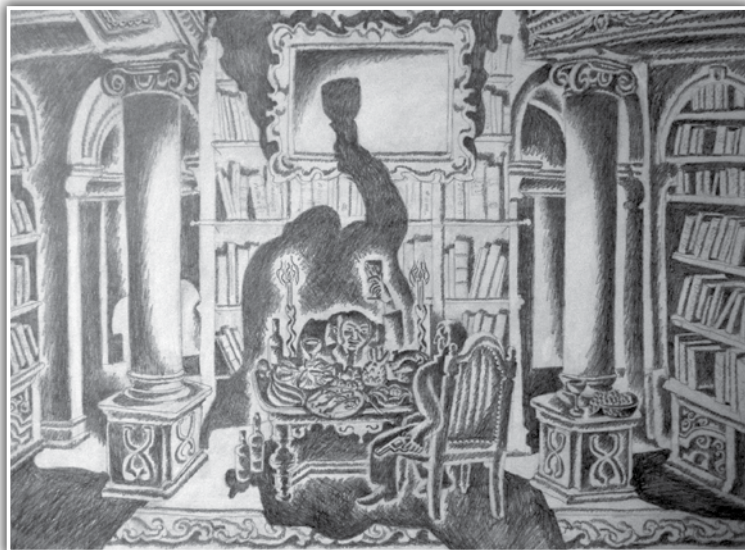
МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС
АНАЛИЗ

Фото А. Нешин

АРТ. ПРОЕКТ. ДИПЛОМ 2010

ВГИК представляет живописные и графические работы своих студентов

Подробнее о выставке на стр. 72



Примачек Д.С.
Ф. Слогогуб «Мелкий бес»



Федорова В.О.
Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»



Ларинская Ю.В.
Б. Акунин «Квест»



Мелких Д.А.
Ю. Коваль «Пять похищенных монахов»

КИНОБИЗНЕС СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

ПРОСТРАНСТВО КИНО

Так называлась выставка, организованная этим летом Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) совместно с ВТОО «Союз художников России». Экспозиция была представлена в выставочном зале Академии художеств по адресу ул. Покровка д. 37.

ВГИК – старейший вуз в России, готовящий художников кино. Художественный факультет был основан Ф.С. Богородским в 1938 году. С тех пор ведется обучение по трем основным профессиям: «художник-постановщик», «художник анимационного фильма» и «художник по костюмам». За более чем 70 лет факультет воспитал множество блестящих мастеров – художников кино, ТВ, театра и книги, таких как А. Борисов, М. Богданов, С. Алимов, Н. Дзюбенко, М. Курилко-Ромин, М. Ромадин, Н. Двигубский, А. Петров, В. Левенталь, И. Макаревич, М. Абакумов, Б. Бланк, Ф. Ярбусова, С. Соколов, Л. Платов и другие.

На выставке «Пространство кино» было представлено более 100 дипломных и курсовых работ студентов художественного факультета за последние 15 лет. Мастерская художников-постановщиков (руководители мастерских – профессор А.Т. Борисов, профессор В.В. Петров, профессор В.И. Кислых), представила работы «Лето Господне» И. Плевиновой, «Чевенгур» Т. Быковой, ряд эскизов к декорациям. Мастерская художников анимационного фильма под руководством профессора С. Алимова и профессора С. Соколова показала зрителям эскизы к мультфильмам, среди них – «Алиса в Стране Чудес» В. Кожина, «Дверь в стене» Е. Милорадова, «Альтист Данилов» Д. Размахова и др. Мастерская художников по костюму (руководители – профессор Л. Нови и профессор О. Кручинина) познакомила с лучшими эскизами и разработками, а также макетами костюмов. Это серии «Сто лет одиночества» А. Тереховой, «Мертвые души» М. Ананьевой, «Дон Кихот» Л. Конниковой и др. Все работы продемонстрировали широкий спектр поисков молодых художников. Экспозиция еще раз подтвердила, что эскизы декораций и костюмов – это не просто подготовительный и подсобный материал, но самостоятельные произведения изобразительного искусства.

Выставка открыла зрителям уникальную возможность познакомиться с деятельностью художественного факультета ВГИКа, где уже много лет академические образовательные практики успешно сочетаются с новационными знаниями и технологиями, а традиции русской классической школы уживаются с современными взглядами на искусство и работу художника. Некоторые работы представлены на 3-й обложке номера журнала.

А.Н. Терехова А. Камю «Посторонний»



ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЦИФРОВАЯ СРЕДА

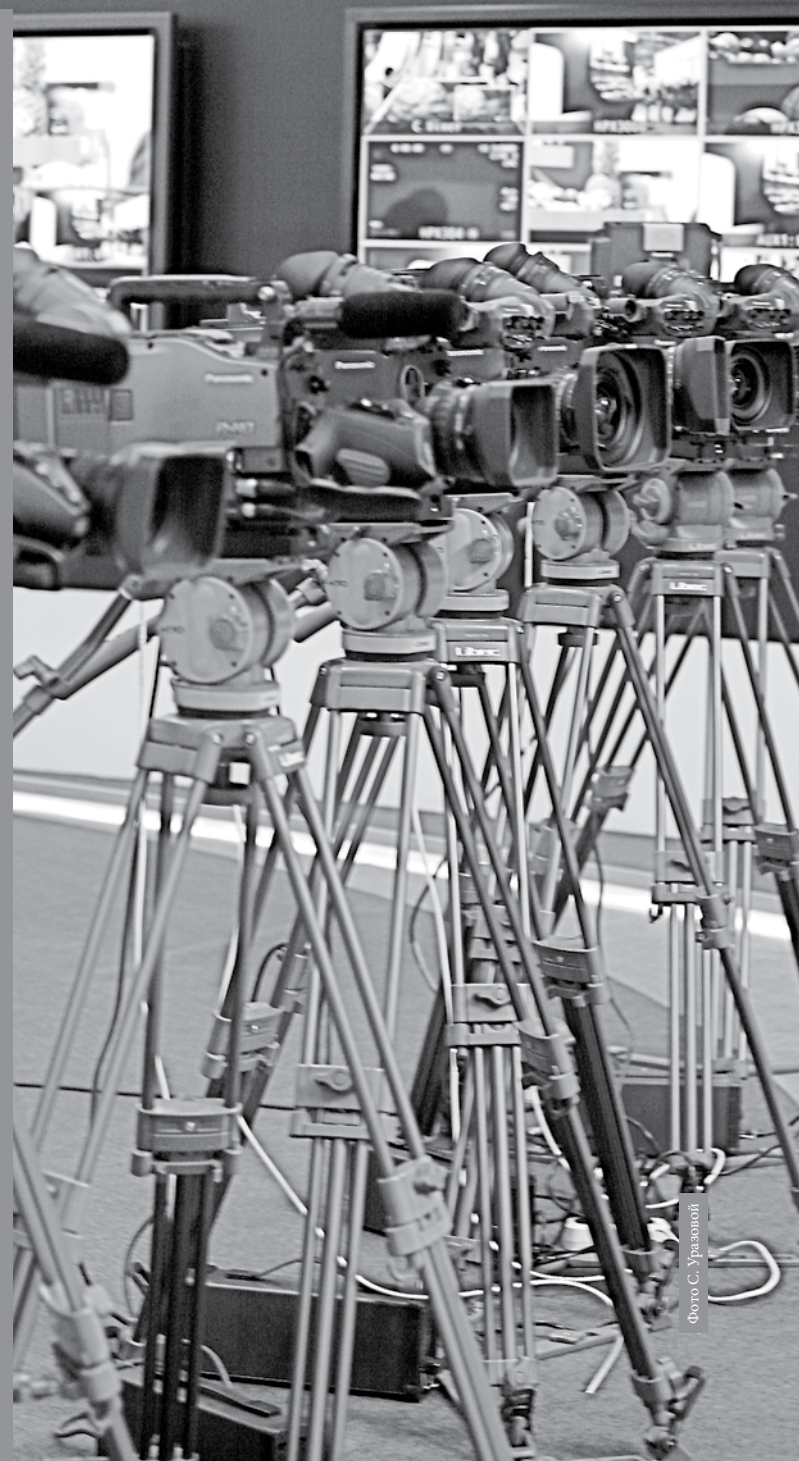


Фото С. Уразовой