



Пригласительный билет на выставку

На протяжении всего периода существования Художественного факультета тема Великой Отечественной войны всегда находила свое отражение в учебном процессе. Тематика жанровых постановок, курсовых и дипломных работ постоянно посвящается этому важнейшему периоду истории нашей Родины.



«Одиночество». Автор – студент 4-го курса

На ретроспективной выставке «Наша память – наша Победа» к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне представлены работы разных лет, начиная с послевоенных 50-х годов прошлого века.

На ней представлены как графические, так и живописные работы, выполненные под руководством ведущих педагогов факультета. Стилистика работ отражает различные периоды развития художественной школы нашей страны.

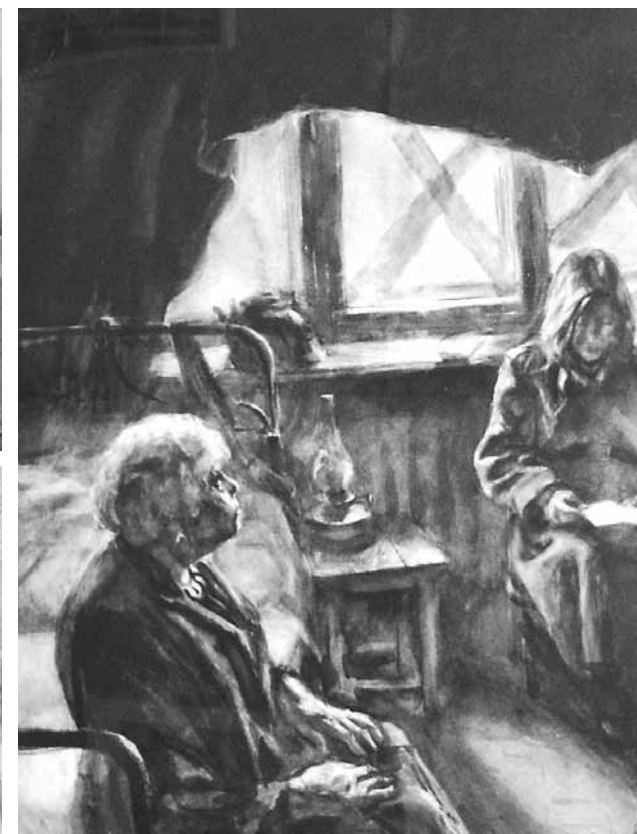
На выставке представлены два основных направления в обучении изобразительному искусству: с одной стороны,

работы, выполненные в мастерских, где основной сюжет и тема раскрываются в жанровых постановках с выраженным литературным началом, с другой – это курсовые и дипломные работы будущих художников-постановщиков и художников по костюму. Хотелось бы отметить ряд интересных работ, которые воспринимаются как самостоятельные творческие произведения, глубоко отражающие сущность происходивших событий: живописное полотно «Прачки» (1974), «Солдаты отдыхают» (1956), графические листы «Письмо» (1973), «Горе» (1978). Важно, что учебные работы, представленные на выставке, не просто решают академические задачи, а глубоко и творчески интерпретируют их, создавая проникновенные образы, связанные с героическим прошлым нашего народа.

работы, выполненные в мастерских, где основной сюжет и тема раскрываются в жанровых постановках с выраженным литературным началом, с другой – это курсовые и дипломные работы будущих художников-постановщиков и художников по костюму. Хотелось бы отметить ряд интересных работ, которые воспринимаются как самостоятельные творческие произведения, глубоко отражающие сущность происходивших событий: живописное полотно «Прачки» (1974), «Солдаты отдыхают» (1956), графические листы «Письмо» (1973), «Горе» (1978). Важно, что учебные работы, представленные на выставке, не просто решают академические задачи, а глубоко и творчески интерпретируют их, создавая проникновенные образы, связанные с героическим прошлым нашего народа.



Студент 2-го курса: «Орденосец» Юрасов Ю.: «Старый матрос», рук. Тихонов И. В. Демин Ю. Е.: «Письмо», рук. Шукаев



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

История факультета начинается в 1924 году, когда в киношколе была открыта мастерская анимационного фильма, в которой работали родоначальники отечественной анимации: И. Иванов-Вано, Ю. Меркулов, В. Сутеев, О. Ходотаев.

В 1938 году начинает работать факультет по подготовке художников игрового и мультипликационного фильма, возглавляемый Ф. Богородским. Впоследствии к преподаванию привлекаются И. Шнипель, Б. Дубровский-Эшке, М. Богданов.

Сегодня на художественном факультете готовят художников фильма, художников фильма по костюму, художников мультипликационного фильма, художников анимации и компьютерной графики. Студенты мастерских изучают мастерство художника кино, кинодекорационную технологию, мастерство художника комбинированных съемок, мастерство художника мультфильма, мастерство художника кукольного фильма, изучают основы мультдвижения кукол, компьютерную анимацию, изобразительное мультдвижение, рисунок, живопись, архитектуру, историю и моделирование костюма.

Декан художественного факультета – заслуженный художник РФ, профессор – Валерий Валентинович Архипов. Заведующий кафедрой мастерства художника фильма – заслуженный художник РФ, профессор – Виктор Валентинович Петров. Заведующий кафедрой рисунка и живописи – заслуженный художник РФ, профессор – Айдер Ришатович Беширов.

Традиции академического рисования, которые изначально были взяты за основу образования художников – залог высокого международного авторитета ВГИКовской художественной школы. Самое важное в работе факультета, что его воспитанники не просто специалисты-профессионалы, но яркие творческие личности, живущие и работающие в широком контексте художественной культуры. Десятки фильмов, созданных при участии воспитанников художественного факультета ВГИКа, были отмечены высокими государственными наградами России, премиями международных кинофестивалей в Каннах и Венеции.

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ ГЕНЕЗИС ОБРАЗА



Фото С. Уразовой