

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Идеи С.М. Эйзенштейна в контексте современного киноискусства.**Звукозрительный контрапункт**

УДК 791.43/45

Автор: *Русинова Елена Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой звукорежиссуры, проректор по международным связям и научной работе, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматривается одно из важных теоретических понятий, введенных в научный оборот С.М. Эйзенштейном, — звукозрительный контрапункт, анализируемый в историческом и современном художественном контексте. Выявляется актуальность идей Эйзенштейна, осознаваемых на современном уровне теоретизирования, развития кинотворчества и кинопроизводства.

Ключевые слова: С.М. Эйзенштейн, звукозрительный контрапункт, «Заявка», звуковое решение фильма, музыка фильма, художественный образ в кино

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

Sergei Eisenstein's Ideas in the Context of Modern Cinema Art. Audiovisual Counterpoint

УДК 791.43/45

Автор: *Elena A. Rusinova*, PhD in Arts, Associate Professor, Head of the Department of Sound Engineering, Vice-Rector for International Relations and Scientific Work, VGIK.

Summary: The article treats one of the most significant theoretical notions introduced by Sergey Eisenstein: the audiovisual counterpoint in historical and modern contexts. The author defines the relevance of Eisenstein ideas for modern theories, film art and film production.

Key words: Sergei Eisenstein, audiovisual counterpoint, «Zaiavka», sound design of the film, film music, artistic image in cinema

Методологические аспекты изучения истории советского кино в 1930-е годы

УДК 791.036 (47+57)

Автор: *Усувалиев Султан Ильясович*, выпускник аспирантуры ВГИК (искусствоведение, 2013–2017).

E-mail: usuvalievstultan@gmail.com.

Аннотация: В основе статьи анализ Введения к рукописи «История советского киноискусства» Н.М. Иезуитова (1899–1941), одного из основоположников отечественного киноведения, которая так и не была опубликована. Обращение к архивным источникам позволило выявить основные методологические критерии истории кино как науки в концепции Н.М. Иезуитова, сформированной в 1930-е годы и внесшей определенный вклад в разработку методов и принципов истории кино, что и обосновывается в статье.

Ключевые слова: история отечественного кино, периодизация истории советского кино, методология истории киноведения, кинообразование, историография

Methodological Aspects of Studying the History of Soviet Cinema in the 1930s

УДК 791.036 (47+57)

Author: *Sultan I. Usualiev*, Post-Graduate Student, VGIK.

Summary: The article is based on the introduction the manuscript 'History of Soviet Cinema' by Nikolay M. Iezuitov's (1899–1941) one of the fathers of Russian cinema studies. Turning to archive sources made it possible to educe the basic methodological criteria of film history as an academic discipline in N. Iezuitov conception formed in the 1930s which made a certain contribution to developing the methods and principles of film history.

Key words: history of national cinema, periodization of Soviet film history, history of film studies, methodology of film history, film education, historiography

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Каноны запечатления действительности в документальном кинематографе 1960-х годовУДК 778.5.03.03c(09)^{-1960s}

Автор: *Безенкова Мария Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: В статье прослеживаются основные пластические и монтажно-динамические выразительные средства, определяется жанровое своеобразие документального кинематографа 1960-х годов. Также выявляются новые канонические элементы в стилистике фильмов той поры, сформировавшие устойчивый образ документальных кинолент периода «оттепели».

Ключевые слова: канон, документальное кино, 1960-е, хроника, документалистика, советское документальное кино, эстетический канон, авторская модель реальности

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

The Canons of Capturing Reality in the Documentary Cinema of the 1960s

UDC 778.5.03.03c(09)^{-1960s}

Author: *Maria V. Bezenkova*, PhD in Arts, Associate Professor, Film Studies Department, Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: The article traces the main plastic and dynamic expressive means which determine the genre diversity in the documentary cinema of 1960s. The author also reveals new iconic elements in the style of the films made in that period that molded an invariable image of the Thaw documentaries.

Key words: canon, documentary cinema, 1960s, chronicle, documentary, Soviet documentary cinema, aesthetic canon, author's model of reality

Эволюция изобразительных средств VR-кинематографа

УДК 791

Автор: *Маткин Алексей Валерьевич*, аспирант кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: Статья посвящена феномену VR-кинематографа, его выразительной системе: исследуются генезис, специфика,

структура. Выявляются факторы, определяющие становление творческого метода VR-кино, анализируются типологические мизансцены, описывается механизм их синтеза. Обосновываются основные принципы становления художественной уникальности VR-кино.

Ключевые слова: виртуальная реальность, VR-кинематограф, 360 градусов, мизансцена

The Evolution of Visual Instruments of VR Cinema

UDC 791

Authors: *Aleksei V. Matkin*, Post-Graduate Student, Department of Film Studies, Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The article is devoted to the phenomenon of VR cinema, its expressive system: its genesis, specificity and structure are researched into. The author surveys the factors defining the development the VR cinema artistic method, analyses typical set-ups, describes the mechanisms of their synthesis and asserts the main principles of VR cinema's singularity.

Key words: virtual reality, VR films, immersive video, 360 degrees, mise en scène

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Кинозвезда — феномен парасоциального отношения

УДК 778.5.01.067.2

Авторы: *Жабский Михаил Иванович*, доктор социологических наук, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»;

Новосёлова Фаина Владимировна, научный сотрудник НИИ киноискусства (ВГИК) в период 2012–2018 гг., ныне — резидент Исландии;

Тарасов Кирилл Анатольевич, доктор культурологии, профессор Московского государственного института международных отношений (Университета) МИД России.

Аннотация: В центре исследования — существенные особенности кинозвезды, придающие ей статус парасоциального отношения в ее взаимодействии с поклонниками. Приводятся эмпирические свидетельства роли кинозвезды как фактора культурно-идеологического влияния и конкурентоспособности российского и американского кино на внутреннем зрительском рынке.

Ключевые слова: социальное и парасоциальное, кино, зрительская аудитория, кинозвезда, культурно-идеологическое влияние, конкурентоспособность

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

The Film Star — the Phenomenon of a Parasocial Relation

UDC 778.5.01.067.2

Authors: *Mikhail I. Zhabskiy*, Doctor at Sociology, Leading Researcher, Research Sector, FGBOU DPO «Academy of Media Industry»; *Faina V. Novoselova*, Research Fellow at the Research Institute of Film Art (VGIK) in the period of 2012–2018, currently a resident of Iceland;

Kirill A. Tarasov, Doctor of Culturology, Professor at the Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs of Russian Federation.

Summary: The article focuses on the essence of the movie star phenomenon and his or her parasocial relationship with the fan base. The author gives empirical reasons for the role of the movie star as a factor of cultural and ideological impact and the marketability of Russian and American films in domestic market.

Key words: relationship social and parasocial, cinema, actor, mass media, potential cinema audience, theatrical film, film star, cultural-ideological impact, competitiveness

Приемы типажной выразительности актера в кинематографе «новой искренности»

УДК 778.5.04.071.2

Автор: *Кузнецова Мария Олеговна*, аспирант, кафедра эстетики, теории и истории культуры, ВГИК.

Аннотация: В статье исследуются приемы типажной выразительности актера в фильмах «новой искренности». Обосновываются используемые термины «типаж», «маска», «натурщик», свидетельствующие о реальности натуралистического состояния актера на экране, тогда как подмена социальными клише в сюжете неизменно проявляет неискренность героев картины.

Ключевые слова: актер, «типаж», «натурщик», «маска», герой фильма, кинематограф «новой искренности», Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн

Methods of Using the Type Expressiveness of the Actor in the Cinema of “New Sincerity”

UDC 778.5.04.071.2

Author: *Maria O. Kuznetsova*, Post-Graduate Student, Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The article investigates the acting techniques of type expressiveness in the films of ‘new sincerity’, validates such terms as ‘type’, ‘mask’, ‘model’ which prove the authenticity of the performer’s state in the screen while the use of social clichés invariably leads to the characters’ insincerity.

Key words: actor, “type”, “model”, “mask”, film protagonist, cinema of “new sincerity”, Lev Kuleshov, Sergei Eisenstein

Роль и базисные элементы «монтажа аттракционов» в отечественном кинематографе

УДК 791.32

Автор: *Гуляева Яна Викторовна*, аспирант, ВГИК.

Аннотация: Статья посвящена особенностям обращения к «монтажу аттракционов» в отечественном кинематографе разных лет. Это явление анализируется в историческом контексте, отталкиваясь от основных положений теории С.М. Эйзенштейна. Внимание уделяется творческим поискам М.И. Ромма и А.Н. Митты. Выявляются базовые аспекты аттракциона, ха-

ракетные для кинематографа разных эпох и направлений.

Ключевые слова: Сергей Эйзенштейн, монтаж аттракционов, аттракцион, Михаил Ромм, Александр Митта, авангард, жанр, эстетика

The Role and Basic Aspects of “the Montage of Attractions” in Russian Cinema

UDC 791.32

Author: Yana V. Gulyaeva, Post-Graduate Student, Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The article explores the montage of attractions in Russian cinema. This phenomenon is examined in the historical context based on the principles of Sergey Eisenstein's theory. Special attention is given to the artistic quest of Mikhail Romm and Alexander Mitta. The author reveals the core aspects of attraction characteristic of the cinema of various periods and styles.

Key words: Sergei Eisenstein, montage of attractions, attraction, Mikhail Romm, Alexander Mitta, avant-garde, genre, aesthetic

Self-media как модель монетизации знаниевого кода

УДК 06.81.23

Автор: Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК», ВГИК.

Аннотация: Ускоренное развитие информационно-коммуникационных технологий, их конвергенция и интеграция открывают перед социальными акторами широкие возможности для самовыражения, мотивируя самодеятельных творцов к производству медиапродукции. В статье рассматриваются принципы функционирования медиамодели нового типа в индивидуальном предпринимательстве, названной “self-media”, которая развивается в Китае, анализируются ее преимущества

при апробировании новаторских бизнес-моделей.

Ключевые слова: цифровые технологии, конвергенция и интеграция, self-media, индивидуальное предпринимательство, достоверность информации

Self-media as a Model for Monetization of Knowledge Code

UDC 06.81.23

Author: Svetlana L. Urazova, Dr.Sc. of Philology, Associate Professor, Editor-in-Chief of the academic journal “Vestnik VGIK”, Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The accelerated development of information and communication technologies, their convergence and integration, open up great opportunities for social actors to express themselves, motivating amateur artists to produce media products. The article discusses the principles of the functioning of a new type of media model in individual entrepreneurship, called “self-media”, which is developing in China, analyzes its advantages and disadvantages when testing innovative business models.

Key words: digital technologies, convergence and integration, self-media, individual entrepreneurship, information reliability

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота

УДК 7.01

Автор: Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, Сектор художественных проблем медиа Отдела медийных и массовых искусств, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Аннотация: В статье (часть третья, предыдущие части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019) обсуждается актуальная проблема современной науки об искусстве, связанная со взаимоотношениями между исто-

рией и теорией искусства. До настоящего времени предмет теории искусства как субдисциплины искусствознания, в отличие от предмета истории искусства, не определен. Фиксируя процессы, происходившие во время лингвистического и культурологического поворотов в гуманитарных науках, в статье уточняется предмет теории искусства, обосновывается тезис об особой значимости этой субдисциплины в переходные эпохи.

Ключевые слова: теория искусства, гуманитарные науки, методологический сдвиг, лингвистический поворот, формализм, социологизм, позитивизм, культурологический подход, знак, символ, семиотика, социология, теория и история художественной культуры, постструктурализм, циклическая логика истории

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY, PHILOSOPHY

Modern Art History As a Human Science in a Situation of Cultural Turn

UDC 7.01

Author: Nicolai A. Khrenov, Doctor of Sciences (Philosophy), Professor, Section of Media Artistic Problems, State Institute of Cultural Studies.

Summary: The article (*Part 3, for the beginning see Issues 1 (39) and 2 (40), 2019*) discusses a vital problem of modern art studies connected with the relationship between art history and theory. The study subject of art theory as a subdiscipline of cultural studies, unlike that of art history, has not been determined yet. Tracing the processes taking place at the time of linguistic and cultural turns in the humanities, the article dwells on the subject of art theory and justifies the idea of this subdiscipline's significance in transitional eras.

Key words: art theory, humanities, methodological shift, linguistic turn, formalism, sociologism, positivism, culturological approach, sign, symbol, semiotics, sociology, theory and history of art culture, poststructuralism, cyclical logic of history

Понятие «прекрасное» в современной трактовке эстетических категорий

UDC 1.18

Автор: Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, ВГИК.

Аннотация: В основу статьи легла идея современной эстетики, где понятие «прекрасное» перестает быть основной категорией современного искусства и современной философии искусства. Предлагается новый подход к определению и разъяснению прекрасного, а также основные принципы анализа прекрасного.

Ключевые слова: категории эстетики, прекрасное, искусство, искусствоведение, философия искусства, эстетика

Contemporary Approach to the Understanding of the Notion of "Beautiful" as an Aesthetic Category

UDC 1.18

Author: Irina P. Nikitina, Doctor of Sciences (Philosophy), Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The author proceeds from the premise of modern aesthetics that the notion of "beautiful" is no longer a fundamental category of modern art and modern philosophy of art. The article proposes a new approach to the definition and interpretation of the beautiful and the main principles of the analysis of the beautiful.

Key words: categories of aesthetics, beautiful, art, art criticism, philosophy of art, aesthetics

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Звук в фильмах Михаэля Ханеке в ракурсе феноменологической эстетики

UDC 791.43/45

Автор: Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: В статье рассматриваются особенности звуковых решений в фильмах австрийского кинорежиссера Михаэля Ханеке в ракурсе феноменологической эстетики. Подход, основанный на идеях феноменологии, позволяет по-новому анализировать звуковые особенности фильмов, в которых применение музыки, речи и шумов выходит за рамки традиционных приемов, образуя многослойные семантические внутривидовые и интертекстуальные связи.

Ключевые слова: звуковое решение фильма, Михаэль Ханеке, феноменологическая эстетика, авторское кино, музыка фильма

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Sound in the Films of Michael Haneke from the Perspective of Phenomenological Aesthetics

UDC 791.43/45

Author: *Julia V. Mikheeva*, Doctor of Art Studies, Professor, Department of Sound Engineering, Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The article analyses the specific traits of sound design in Michael Haneke's films in terms of phenomenological aesthetics. This approach allows the author to analyse the sound peculiarities of the films where the use of music, dialogue and Foleys surpass conventional techniques forming a multilayered semantic interstructural and intertextual links.

Key words: sound design of the film, Michael Haneke, phenomenological aesthetics, auteur cinema, film music

История одного преступления в жизни, литературе и кино

УДК 778.51 (Новая Зеландия)

Автор: *Звегинцева Ирина Анатольевна*, доктор искусствоведения, ВГИК.

Аннотация: Профессиональные критики и зрители внимательно следят за творчеством всемирно известного новозеландского режиссера Питера Джексона уже

много лет, ибо уже ранние его картины, прежде всего, фильм «Небесные создания», чей сюжет основан на реальном преступлении, не могли не произвести впечатления, в первую очередь сложной темой, незаурядным мастерством режиссера. В статье проводится как киноведческий анализ этого фильма, так и приводятся реальные подробности страшного убийства, произошедшего в маленьком городке Новой Зеландии. Раскрытию этой трагедии немало помогли откровенные записи в дневнике одной из преступниц.

Ключевые слова: Новая Зеландия, убийство, подростки, фильм, дневник

The Story of One Crime: in Life, in Literature and in Cinema

UDC 778.51 (New Zealand)

Author: *Irina A. Zvegintseva*, Dr. Sc. (Art Studies), Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: Film critics and film-goers have been watching closely the work of the famous New Zealand director Peter Jackson for years as even his early films, primarily Heavenly Creatures, based on a real crime, could not but impress the audience by its sophisticated theme and superb direction. The article gives a deep insight into the film giving the real details of this terrible murder in a small New Zealand town. Frank notes in the diary of one of the murderers helped solve this tragedy.

Key words: New Zealand, crime, art house, commercial cinema, tragedy

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info