

[библиотека ВГИК]



Даниил Дондурей.

Навстречу: сборник. М.: Искусство кино.

Подписные издания, 2019. 456 с.: фот.

В книгу о социологе культуры Данииле Дондурее (1947–2017) включены фрагменты его текстов, последние публикации, а также избранные беседы, которые он инициировал и модерировал в журнале «Искусство кино» на протяжении многих лет. Разносторонние интересы Д. Дондурей предопределили и круг авторов, размышляющих о его идеях, работах, стратегии развития журнала, который он вел почти четверть века. В книге жанр мемуаров сочетается с аналитическими

статьями его коллег, взыскательных читателей, слушателей и авторов «Искусства кино». Для культурологов, социологов, киноведов и любителей мемуарной прозы.



Плахов Андрей.

Озон: монография. СПб.: Сеанс, 2018. 256 с.: ил.

Свои первые полнометражные фильмы Франсуа Озон выпустил в конце 1990-х. В последующие 20 лет он смог стать одним из известнейших французских авторов, а в России его признали чуть ли не раньше, чем на родине. Но кто был этот режиссер на самом деле? Циничный постмодернист или художник с ранимой душой? В своей книге Андрей Плахов рассказывает об изменчивой натуре режиссера, чьи работы демонстрируют эстетический слом в мировом кино на рубеже веков. Книга включает главы: «Молодой

и прекрасный», «Глоток Озона: голубой период», «Саммит гламура: розовый период», «Тоска по ангелу», «Смена пола и гардероба», «Тет-а-тет с Озоном». В них рассказывается о жизни Ф. Озона и о фильмах, снимавшихся в этот период, за исключением пятой главы, посвященной высказываниям режиссера. Как пишет во вступлении А. Плахов, Озон породил «по отношению к себе немало скептицизма и неприятия, часто иррационального. Кто-то не может простить, что он начинал в недрах гей-культуры, кто-то — что предал эту маргинальную культуру и ушел в мейнстрим. Одни считают его творчество слишком легковесным, другие — эстетским, третьи — безвкусным. Ему завидуют — чему конкретно, не совсем понятно, но так принято». Эта книга — «рассказ о кинематографисте, чьи работы способны доставить зрителям чистое безыскусное удовольствие». Для специалистов и широкого круга поклонников творчества Франсуа Озона.