

КИНЕМАТОГРАФ XXI ВЕКА: МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ



«Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности» — так назывался прошедший в ВГИКе международный молодежный форум, пронувший широкий спектр тем, связанных с развитием кинематографа в новую эпоху. Дискуссия велась как о будущем кинематографа, операторы, режиссеры, продюсеры и молодые исследователи делились опытом кинематографа XX века и тем, как к новым формам отражения реальности обратится кино в XXI веке. Форум собрал более 100 студентов, магистрантов и аспирантов, обучающихся в вузах России, Беларуси, Украины, Армении, Эстонии, Таджикистана, Узбекистана, Молдовы, Болгарии, Грузии, Индии.

Какие проблемы уже отдадут предпочтение молодые кинематографисты, которые предстоит творить в эпоху цифровых инноваций при создании своих экранных произведений? Этот вопрос доминировал в дискуссии. Обсуждались творческие аспекты современной драматургии, художественные возможности репрезентации звуковых решений и кинематографического изображения в фильмах, которые современный зритель смотрит не только в кинотеатрах, но и по телевизору, в интернете, с помощью гаджетов и смартфонов. Особый интерес вызвал и вопрос о том, каким будет завтрашний кинематограф — национальным или транснациональным.

Работа форума охватила ряд важных тематических направлений: «Док-практики vs. постмодернизм», «Этика», «Драматургия», «Звук», «Цифра», «Анимация, арт-критика», «Продюсирование». Состоялся также мастер-класс режиссера А. Ханга, лауреата премии «ВГИК Дебют», рассказавшего о своем проекте «Межсезонье». Гостиной была и культурная программа. Состоялись показы спектаклей мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова «12 стульев», «Пороки» режиссера Е.Б. Арьковой, «Есенин» режиссера И. Васильева, «Яма» режиссера К. Новиковой.

Фото-репортаж о работе форума на 2-й странице обложки