

[библиотека ВГИК]



Клименко Ю.

Искусство кинооператора. Мастер-класс-01 (кинотеатр «Мир искусства», январь 2018 г.; музей В. Маяковского, сентябрь 2009 г., ноябрь 2007 г.): сборник. М.: АРТКИНО; М.: Мир искусства, 2018. 109 с.: порт.

Книга Юрия Клименко открывает рубрику «Искусство кинооператора» в серии «Мастер-класс». Мастер-классы ежегодно проходят в Москве в рамках всероссийского фестиваля авторского короткометражного кино «Арткино», проводящегося при поддержке Творческого объединения «Мир искусства». В основу книги легли мастер-классы автора книги, признанного кинооператора

в России, многократного лауреата премий «Ника», «Белый квадрат», «За вклад в кинооператорское искусство» имени Сергея Урусевского. Мастер-классы раскрывают три темы: «Изобразительное решение фильма», «Цифровой кинематограф», «Динамическая композиция». Юрий Клименко делал фильмы с С. Параджановым, К. Муратовой, А. Германом, С. Говорухиным, Г. Данелия, С. Соловьевым, А. Учителем. Он настоящий «рыцарь авторского кино». Его книга — подарок всем любителям кино.



Кудрявцева Е.

Казимир Малевич: метаморфозы «Черного квадрата»: монография. М.: НЛО, 2017. 416 с.: ил.

Предмет этого исследования — метаморфозы знаменитого «Черного квадрата» Казимира Малевича, сначала превратившийся из станкового полотна в эмблему революции, а затем — и в знак. Детальному анализу подвергнуты как меняющиеся во времени взгляды художника на политику, революцию и власть, так и приключения супрематизма, оброставшего при жизни художника и после его смерти в 1935 году разными смыслами, приспособляясь к самым разным идеологическим целям, выдвигаемым сначала Малевичем и его учениками, а затем,

со временем, — учеными, арт-дилерами, учреждениями культуры. Екатерина Кудрявцева — профессор истории искусства Стетсоновского университета (США). Для искусствоведов, философов, культурологов.