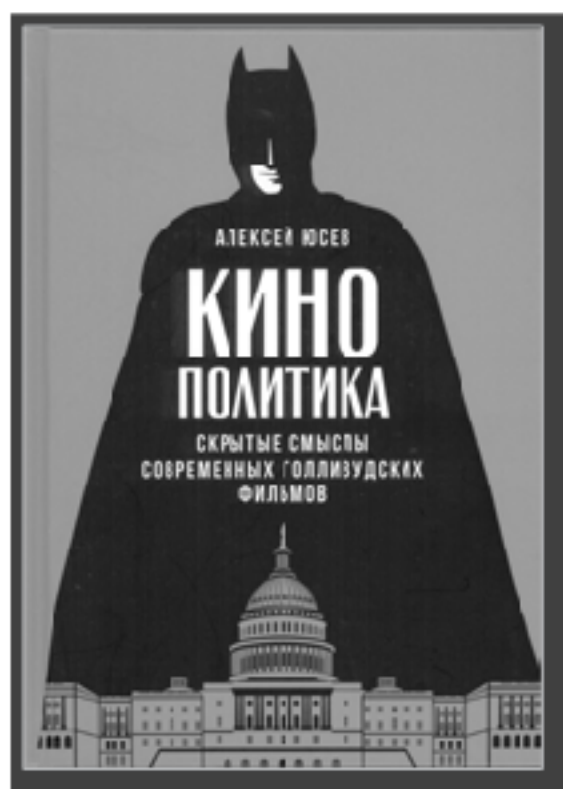


# [ библиотека ВГИК ]



**Юсев Алексей.**

*Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов: монография / А. Юсев; авт. предисл. канд. полит. наук, проф. Д. Евстафьев. — М.: Альпина Паблишер, 2017. — 300 с.*

Что общего у Джамала Малика из фильма «Миллионер из трущоб» и Барака Обамы? Почему в финальных кадрах «Хэнкока» появляется черный орел? Зачем Стивен Спилберг сделал принятие 13-й поправки об отмене рабства ключевым моментом фильма «Линкольн»? Кинокритик Алексей Юсев раскрывает связь американского кинематографа с важными моментами истории США последних лет, разбирает скандальные истории создания и продвижения известных современных фильмов.

Для широкого круга читателей, но прежде всего издание будет интересно сценаристам, политологам и специалистам по PR.



**Юсев Алексей.**

*Киноидеологос: опыт социокультурной интерпретации кино: сборник ст. и рец. / А. Юсев. —*

*СПб.: Алетейя, 2016. — 272 с.: ил. — Примеч. С. 262–269.*

Сборник состоит из более чем сорока текстов о западном и российском кинематографе. Рецензии, собранные за 10 лет, были опубликованы в печатных и электронных изданиях: «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Русский журнал», Liberty.ru и других. Содержание фильмов рассматривается сквозь культурологическую, гендерную, религиозную и иные призмы. Для всех интересующихся современным киноискусством.